

یہ یکس رسیق سفر ڈھونڈتی ہے  
 علاجِ دل چسارہ گر ڈھونڈتی ہے  
 دعا عرش پر کیسا اثر ڈھونڈتی ہے  
 یہ بے گھر ترے دل میں گھر ڈھونڈتی ہے  
 ہمیں کو ہماری خبر ڈھونڈتی ہے  
 شبِ ہجر اب تک سحر ڈھونڈتی ہے  
 اسی گھر کو ڈھونڈے اگر ڈھونڈتی ہے  
 نظریں ہے جسکو نظر ڈھونڈتی ہے  
 محبت تو درجہ گر ڈھونڈتی ہے  
 نہیں ڈھونڈتی ہے مگر ڈھونڈتی ہے  
 یہ کینخت غربت میں گھر ڈھونڈتی ہے  
 جو مجنون کو بادِ سحر ڈھونڈتی ہے  
 خدائی جسے عمر بھر ڈھونڈتی ہے  
 نفس میں کہاں بال و پر ڈھونڈتی ہے  
 نگاہِ کرم چشمِ تر ڈھونڈتی ہے  
 خطوں کو لیے نامہ بر ڈھونڈتی ہے  
 کہ شبنم کی چادر سحر ڈھونڈتی ہے  
 محبت تری رہگذر ڈھونڈتی ہے  
 تنہا جسے در بدر ڈھونڈتی ہے

طلب میری جویاں ہر تیرے کرم کی  
 شفا کیا ہو بھگو کہ اب فکرِ درمان  
 پس جانہ دل اب تک اُس سنگدل کا  
 نہیں بے سبب مضطرب آہ میری  
 یہ خود گم ہوئے ہم رہے جستجو میں  
 کئی بار آئی گئی صبحِ محشر  
 مجھے در بدر کیوں پھرتی ہر دشت  
 یہ کہتی ہے شوقِ تماشا سے حیرت  
 سیح زمان بھی ہو کوئی تو کیا ہے  
 تصویر میں انکے ہے بند آنکھ میری  
 بگولوں میں چھپتا ہوں دشت کو دیکھو  
 نہ معلوم لیلیٰ پر کیا شب میں گزری  
 وہ ملتا ہے خود بے طلب دم کے دم میں  
 اڑا لیلیٰ خود تڑپ تیری بلبل  
 دعا کرتے کرتے ہوں لب خشک تو کیا  
 وطن کا پتہ بھی نہیں اور عبرت  
 خزان میں پڑی اوس پھولونہ ایسی  
 ہوس کو مبارک رہے دیر و کبہ  
 وہ ہر بھڑپ اپنے ہی دل کے اندر

جلد اول ماہ جمادی الاخرہ ۱۳۳۵ھ مطابق اپریل ۱۹۱۷ء عدد دوم

## مضامین

### ۱۔ شذرات

۲-۶

### ۲۔ نظام اور اسکا فلسفہ

۴-۲۰

### ۳۔ تصورات کلیہ

۲۱-۲۹

### ۴۔ مؤسسات تمدن

۳۰-۳۵

### ۵۔ محدثین کا اخلاق

۳۶-۴۰

### ۶۔ حضرت خدیجی

۴۱-۴۳

### ۷۔ دیوانِ حسرت

۴۴-۴۸

### ۸۔ نامہ حالی

۴۹

### ۹۔ ادبیات

۵۰-۵۳

### ۱۰۔ مطبوعات جدیدہ

۵۴-۵۶

رموزِ فطرت، علوم جدیدہ کی متعدد مفید شاخوں پر ابتدائی مسائل کا مجموعہ عبارتِ سلیس  
 ملاحظات عام فہم، عربی خوان اور نیز اردو دان اصحاب کے لیے معلومات کا سرمایہ، قیمت چھ  
 علم الانسان، انسانی ساخت، اور انسان کے اعضاء کے منافع و فوائد کے بیان میں  
 ایک عمدہ رسالہ، قیمت ۸۔  
 فیروز دارالصفین، عظم گڑھ



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## شذرات

دفتر دار المصنفین ۸ فروری ۱۹۷۷ء کو بند ہو کر آج ۲۷ اپریل ۱۹۷۷ء کو کھلا، اب شہر وباء کے اثر سے پاک ہے، دار المصنفین کے تمام منتشر اجزاء مجتمع ہو رہے ہیں، دوپریس میں سے صرف ایک ۲۸ سے لے کر اسکا اسی بنا پر اپول کا رسالہ دیر سے شائع ہوتا ہے، توقع ہے کہ آئندہ رسالہ وقت پر نکلتا،

آخر خدا کی مرضی پوری ہوئی، دو ماہہ شدید علالت کے بعد میری رفیقہ زندگی نے ۲۴ سال کی اس عالم کو الوداع کہا، اُستاد مرحوم کی وفات کے بعد یہ دوسرا سانحہ ہے جس نے میرے سکون کو کھینچ کر دیا، اپنے کسالہ صغیر اس بچہ کو چھوڑ کر بڑی بیکسی میں جان دی، یہ ۱۲ اپریل ۱۹۷۷ء کا واقعہ ہے، اس برجانہ میں ہوئے، میری حیات منزلی کی اس بربادی کے غم میں، جن احباب نے مائون کے ذریعہ سے شرکت کی ہے، اُن کا ممنون ہوں، لیکن بہتر ہوتا کہ میرے بجائے اعلان اس مرحومہ کو یاد کرتے کہ اب میری قلبی تسلی اُسی کی روحانی تسلی میں ہے، خدا اس پیکرِ عفت کو جوار بن جگہ دے،

مرحومہ نے تیرہ سال تک میری زندگی کی رفاقت کی، دس برس سے صحت خراب تھی اور

بھی کابل صحت اُسکے تن زار کو میسر نہ آئی، علاج کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہوا، پچھلے دس برس میں اس انتشارِ حال اور پراگندگی خاطر کے باوجود مجھے جو کچھ قوم و ملت کی خدمت میں انجام پائی ہیں وہ بجائے غریب انگیز ہیں کہ اس طویل عرصہ میں کبھی میرے دل و دماغ نے فراغ خاطر نہ پایا،

میں مرحومہ کی زندگی میں غالب مغفور کا یہ شعر پڑھا کرتا تھا،  
میں بھی تمہیں بتاؤں کہ ممنون نے کیا کیا فرصت کشاکشِ غم نہان سے گرے  
اُس پیکرِ وفا نے اپنی جان دیکر مجھے علم و ملت کی خدمت گزاری کے لیے کشاکشِ غم نہان سے فرصت عطا کی، لیکن ایک ایسا کاٹا دل میں چھب کر رہ گیا جو شاید عمر بھر نہ نکلے،

عمر بھر کا تو نے پیمانِ وفا باندھا تو کیا عمر کو بھی تو نہیں ہی پائیداری ملے ملے  
تیرے دل میں گرنے تھا آشوبِ غم کا حوصلہ تو نے پھر کیوں کی تھی میری نگہاری ملے ملے  
گوشِ محرومِ پیام و چشمِ محرومِ جمال ایک دل تپسیرِ نامید داری ملے ملے

مولانا سید کریمت حسین غفر اللہ عنہ کی ناگہانی موت، گرام دنیائے علم کے لیے کچھ کم باعث محترم نہیں ہے، لیکن ہمارے لیے اُس سے زیادہ غم افزا ہے، مرحوم ہماری مجلس کے نائب صدر تھے، اور ہمیشہ اپنے قیمتی مشوروں سے انھوں نے ہماری اعانت کی ہے، مرحوم "المرآة" نام ایک ضخیم کتاب، عورتوں کے حقوق و خصائص پر تصنیف فرما رہے تھے، انکی سادگی، اخلاص کا راز، اثار اور خالص علمی خدمات ہمیشہ یادگار رہیں گی،

حضرت خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی میر اثر دہلوی، اپنے زمانہ کے مشہور شاعر تھے، تصوف کو بے تعلق، سہل و روان اُردو و غزلوں میں ادا کرنا، انھیں دونوں بھائیوں پر ختم تھا، اُن کی شہنوی



اب و خیال اردو زبان کا ایک انمول سرمایہ ہے، سال تصنیف ۵۲ھ ہجری ثنوی کیاب  
 ہے شمس العلماء محمد حسین آزاد، آبجیات میں ایک دو فقرہ سے زیادہ اسپر نہ لکھ سکے، شاید یہ ثنوی  
 بن ہاتھ نہ آئی، مولانا حالی بھی مقدمہ دیوان میں اپنا مذکینا ظاہر کرتے ہیں، ہم اپنے دوست مولوی  
 الحق صاحب سب انپکڑیوں برسائے ممنون ہیں کہ انکی وساطت سے یہ ثنوی، مستعار میں ہاتھ لگا  
 رہے کہ کسی آئندہ اشاعت میں ہم اس ثنوی کے مطالعہ کی مسرتوں میں اپنے دوستوں کی شریک ہو سکیں

ناموران اسلام کا جو سلسلہ مولانا نے مرحوم نے شروع کیا تھا، الفاروق، اور المامون کے سوا  
 سلسلہ میں کوئی اور کتاب شائع نہ ہو سکی مولانا نے تمام اسلامی فرمانروا خاندانوں کو پیش نظر رکھ کر  
 ندان کا ایک ہیرو قرار دیا تھا، اور وہ نقشہ المامون کے دیباچہ میں شائع بھی فرمایا ہے،  
 صحابہ کی تصنیف سے اب بعض رفقاء دارالصفین کو سبکدوشی ہوئی ہے، اسلئے وہ پرنسٹون پھر  
 شروع ہو گیا، اور اس سلسلہ کی تکمیل ضروری خیال کی گئی ہے، احباب بھی اسکی تکمیل کے لئے  
 عل خاندان اموی کے ہیرو کی تاریخ منتخب کی گئی ہے، مولانا نے سلیمان بن عبدالملک کو  
 خاندان کا ہیرو قرار دیا ہے غالباً یہ انتخاب فتوحات کی سہولت کی بنا پر تھا، ورنہ مخصوص حقیقتوں کی  
 فر حضرت عمر بن عبدالعزیز کو حاصل ہونا چاہیے تھا، اسی بنا پر سلسلہ ناموران اسلام کے اموی عہد  
 دارالصفین نے اسی نامور کی زندگی پر قلم انتخاب ڈالا ہے،

معارف کی ستائش اور قدر شناسی سے جن اخبارات، رسائل، اور ذاتی احباب و اعزہ  
 ری حوصلہ افزائی کی ہے ان میں سے زیادہ سزاوار منونیت، مولانا حبیب الرحمان خان  
 صدر اجلاس شانزدہم ندوۃ العلماء مدراس کا وہ فقرہ جو مولانا نے مروج نے خطبہ صدارت

بن ارشاد فرمایا کہ "معارف کا وجود ندوۃ العلماء کی کامیابی پر ایک برہان قاطع ہے،  
 طاؤس راز نقش و نگار سے کہ بہت خلق تحسین کنند او خجل از پائے زشت خویش

انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے نام سے جرمن، فرینچ، اور انگریزی زبان میں جو انسائیکلو پیڈیا  
 لکھی جا رہی تھی افسوس کہ تین جلدوں کے بعد اسکی تصنیف موقوف ہو گئی، بیان ہے کہ کثرت مصارف  
 کے باعث یہ خیال متروک ہوا، لیکن عجب نہیں کہ موجودہ جنگ کے قانون بین الاقوامی کی شکست نے  
 اس سلسلہ علمی کو دہم کر دیا، گو یہ سلسلہ کچھ زیادہ کاوش اور تحقیق سے نہیں لکھا جا رہا تھا تاہم آئندہ کام کو انکی  
 ایک شاہرہ رت تیار ہو رہی تھی،

خواجہ حسن نظامی صاحب محرم نامہ پر جو تنقید میں نے الناظر لکھو کے (جنوری ۱۳۸۷ء) میں لکھی  
 تھی ایران ملک سے جو خطوط آئے ہیں ان سے ثابت ہوتا ہے کہ اس تنقید کے لکھنے کی شدید ضرورت  
 تھی اس کتاب کو پڑھ کر بعض قلوب میں صحابہ کرام کی نسبت جو سو رطن کج شبہات پیدا ہو گئے تھے وہ دفعہ کافور  
 ہو گئے بعض احباب لاعلمی کی بنا پر اسکی طرف متوجہ کرتے ہیں اور سپر تنقید کی فرمائش کرتے ہیں، ان کو  
 چاہیے کہ رسالہ مذکور کی ایک کاپی منگوالین،

مسلمانوں کی جدید ترقی اسی زمانہ طفولیت میں ہے اسی لیے سلمان رہبروں اور لیڈروں  
 کی حالت ابھی تک بالکل بچوں سی ہے، کبھی ایک چیز کی طرف دوڑتے ہیں اس کے لینے کو ضد کرتے  
 ہیں روتے ہیں، چلاتے ہیں، شور کرتے ہیں، پھلتے ہیں کہ دفعہ ایک اور چیز سامنے آجاتی ہے اس کے  
 لینے کو جھپٹتے ہیں، لمباتی ہے تو خوش ہوتے ہیں، اچھلتے ہیں، کودتے ہیں، اور یہ مطلق تصور نہیں ہوگا کہ



# مقالات

## نظام اور اسکا فلسفہ

داستانِ ہنگل را از نظری بشنوید      بلبلانِ آشفته گرفتند این افسانہ

فلسفہ کس کا نام ہے؟ اور اسکی حقیقت کیا ہے؟ ہماری عربی خوان جماعت بے تامل کہدیگی کہ ان میں سے بہت کچھ کا جو ہیولی اور صورت سے لیکر نفس تک کے مسائل پر محتوی ہیں، اور جو بلا تخریف نفس و زیادہ، ابوعلی سینا کے عہد سے فاضل خیر آبادی کے زمانہ تک ایک ہی عبارت ایک ہی اور ایک ہی رنج سے بار بار دہراے جا رہے ہیں، شیخ شہاب الدین کی حکمت الاشراق ہونی تو یہ نہایت اور اشراقیہ کی دو علیحدہ جماعتیں جو ہر کو معلوم ہیں وہ بھی معلوم نہوسکتیں، علامہ ابن تیمیہ نے اپنی تصنیفات میں اس عالمگیر جہالت پر ماتم کیا ہے،

فلاسفہ یونان، قدیم حکما سے اسلام اور وجودہ علماء فرنگ کے نزدیک فلسفہ کی اس سے بالکل نفرت جہاں ہے، کائنات کے چہرہ پر حیرت اور سرگردانی کی جو سیاہ نقاب پڑی ہو، گسترخ ہاتھ اسکو ہاتھ کیچھنچکراٹ دینا چاہتے ہیں، لیکن نازنین فطرت اپنی نقاب کے بندوگرہ اس مضبوطی سے تھامے ہوئے ہیں کہ وہ تو نہیں ہوا، لیکن کہیں کہیں سے پیراہن حجاب کے تار نکل نکل گئے ہیں، ان روزنوں سے انہوں نے جو کچھ دیکھا وہ انکا فلسفہ ہے،

ہر صاحب فکر اپنے فہم و دانش کے مطابق کائنات کے اسرار کی تحلیل اور اسکو ایک خاص نام میں ترتیب دینے میں اپنے خیالات جن منتظم اور مرتب صورت میں پیش کرتا ہے، اور جن سے وہ عالم کو نہیں، جماعت کثیر کو نہیں، تو کم از کم اسکے قلب میں تسکین پیدا ہوتی ہے، یہی اسکا فلسفہ ہے یونان میں فلسفہ کے بیسیوں اسکول تھے، آج کل یورپ میں ہر فلاسفہ کا ایک مستقل نظام فلسفہ

پہلے ہمارا ہاتھ ایک قیمتی متاع کی طرف بڑھا تھا، اور اب دیکھو صرف ایک چینی کی گڑبالی ہے زیادہ نہیں صرف مسلم یونیورسٹی کی تاریخ اول سے آخر تک پڑھ جاؤ تو نظر آجائے گا کہ عظیم الشان مجلس عالیہ مدرسہ کا تہمتکار نامہ بازیچہ اطفال سے زیادہ وسیع نہیں ہے، اپریل سلسلہ کا فیصلہ اگر درست ہے تو بیکاریت اول میں چار برس کی عمر عزیز کیون ضائع کی، احرار کی بے معنی جماعت ہندوؤں کی تقلید کے پرزور دلیل کی رہنمائی میں جس مقام پر آکر ٹھہری ہے وہ ایک قدیم شاعر کے سوا دیکھنے سے زیادہ تسلی بخش نہیں داحسرت کہ پہنچا جو نہ ہی تاسوا دیکھ دانا مراد ناقہ لیٹا، نہیں ہے یہ آتا ہے کس امید پر سمجھے غبار کے

۶-۸-۹- اپریل سلسلہ کو ندوۃ العلماء کا اجلاس، شہر مدراس میں بخیر و خوبی انجام کو پہنچا، لیکن افسوس ہے کہ اس خوشی و مسرت کے اجتماع میں ہماری جماعت کا کوئی ممبر شریک نہ ہو سکا، بزرگان مدراس کے اصرار اور پیہم تار اور خطوط کے باوجود بھی نہ خاکسار جاسکا، اور نہ مولانا مسعود علی ندوی، اور نہ مولانا عبد السلام ندوی جاسکے اتفاقات اور عوائق کچھ ایسے پیش آئے کہ ہر شخص جہاں تھا وہیں پابگل ہو کر رہ گیا، بزرگان مدراس سے امید ہے کہ وہ ہماری مجبوریوں کو ناقابل التفات نہ سمجھیں گے، جناب مولانا عبد الباق صاحب رئیس مدراس کی دشمنی کا ہمیں خاص طور سے رنج ہے لیکن کیا کیا جائے کہ ع ان الامور یا قذرا رہا،

انقلاب الامم، جکا پھلے پرچہ میں ناظرین سے تعارف کرایا گیا تھا، وہ چھپکر اب تیار شائقین درخوشین بھیج سکتے ہیں، قیمت ہر طبع کا غذا ہے،



بعد از مرگ جب زندہ تھا، اسکے آغوش تربیت میں ایسے سیکڑوں ارباب کمال پکڑ جانے لگے جنکے بازوؤں میں زور اور عقل و دماغ میں جوش تھا، وہ بچے نہ بیٹھے اور دوسروں کے سہارے چلنا بند کیا، ہر تیغ زن نے اپنی قوت کو آپ آزمایا، اور یونان کی غلامی سے اپنے کو آزاد کیا، ان میں سے ایک کا جداگانہ فلسفہ تھا، اور عقلیات میں انکا ایک جداگانہ مسلک تھا،

ملل دحل اور فرق اسلامیہ کی تاریخ میں ایسے سیکڑوں بزرگوں کے نام ملتے ہیں جنکے فلسفے الگ الگ فرقے پیدا ہوئے، ان میں ہر ایک فرقہ کو زندگی کا جتنا حصہ ملا تھا، اسکو ختم کر کے کچھ لمبی میں کچھ شباب کو بچھڑا، اور کچھ عہد پیری گذار کر خست ہو گئے،

غلطی یہ ہے کہ ان میں سے ہر ایک کے مختصرات اور نظام فلسفہ کا مخاطب کچھ نہ تھا، یا لایا گیا، اسلئے وہ مختلف فرقوں میں ایمان و کفر کے معیار قرار پائے، حالانکہ اب کوئی دیکھے تو مذہب سے ایک ذرہ بھی تعلق نہیں، اس سے زیادہ شدید دردناک واقعہ یہ ہے کہ قدامت کی تصنیفات صاف ابھی تعصب یا ہماری بدنقادی کی نذر ہو گئیں، اب جو کچھ جستہ جستہ انکے اقوال ملتے ہیں تو مخالفین کی کتابوں میں، جنہوں نے رد و اعتراض کے لئے اپنی تصنیفات میں انکا ذکر کیا، ان مسائل کی حیثیت ان کتابوں میں وہی ہے جو کسی مسلمان عالم کے دعویٰ کی کسی عیاں کی تصنیف میں ہو سکتی ہے، کہیں ان مسائل کی تصنیف کیلئے قصداً انکو مرد و عیالوں میں ہی کہیں انکے لازمی نتائج کو لیکر بدناما و مضحکہ انگیز صورت میں انکو پیش کیا، کہیں مجرد دعویٰ ملی دلائل کے بغیر اوہر اوہر درج کر دیا ہے، کہیں اسکے اصل مسئلہ کی غلط تعبیر کی گئی، ظاہر ہے کہ اگر صحیح اصول کے ساتھ یہی برتاؤ کیا جائے تو وہ بھی حماقت اور مضحکہ کے سوا کچھ اور نہ بچاؤ گا، انہیں بدقسمت مصنفوں میں سے ایک ابراہیم بن سيار بھی ہے جو اپنے نام سے زیادہ اپنے نظام سے مشہور ہے، اور سداً معتزلی کہلاتا ہے، اس کا زمانہ دوسری صدی ہجری کا اخیر

دسویں صدی کا اوائل ہے، علم کلام نے جن ارباب کمال کے آغوشوں میں تربیت پائی ہے، انہیں نظام کلام سے سب روشن ہے، خلیفہ مہدی کے عہد میں، یحییٰ بن خالد برکی وزیر خلافت نے علم کلام کی مجلس قائم کی تھی، اسکے ۱۳ ممبروں میں سے ایک نظام بھی تھا،

نظام، ابوالاندیل المتوفی ۲۳۵ھ کا جو علم کلام کا سب سے پہلا مصنف ہے، شاگرد تھا اس نے اس نسبت علمی کو جو اسکو اپنے استاد سے حاصل ہوئی تھی ضائع نہیں کیا، بلکہ اپنے شاگردوں میں سے بے ایسے شخص کو سپرد کیا، جسکو دنیا جا حظ کے نام سے جانتی ہے، جا حظ سابعہ دان با کمال تمارت نظام کا تربیت یافتہ تھا، مامون الرشید کا فضل و کمال بھی اسی نظام کا رہن منت ہے، نظام خلیفہ مامون کا استاد بھی تھا، اور ندیم خاص بھی،

مامون کے عہد میں یونان کے تراجم بغداد کے علمی حلقوں میں پھیل چکے تھے، ارسطو کی اکثر تصنیفات عربی زبان میں ترجمہ ہو چکی تھیں، اکثر لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ فرقہ معتزلہ اور اسکا علم کلام، یونانی تراجم کے مطابق عمل تھا، لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ فرقہ اس عہد سے چالیس پچاس برس پہلے پیدا ہو چکا تھا، لیکن بے شبہ صحیح ہے کہ ان تراجم نے انکے اصول و خیالات میں ترقی و وسعت پیدا کی، جس طرح اشاعرہ میں امام الحرمین امام غزالی کے استاد پہلے شخص ہیں جنہوں نے اشاعرہ کے علم کلام کو فلسفہ سے آشنا کیا، اسی طرح معتزلہ میں نظام پہلا شخص ہے جس نے اعتزال اور فلسفہ کی سرحد باہم ایک کر دی، شہرستانی ممل دحل میں لکھا ہے،

وقطاع کثیراً من کتب الفلاسفة  
نظام نے اہل فلسفہ کی بہت سی کتابیں مطالعہ کیں،  
وخط کلامہم بکلام المعتزلة،  
اور انکے خیالات کو معتزلہ کے خیالات سے آمیز کر دیا،  
لیکن اس میں شک ہے کہ ارسطو کے خیالات کی اس نے کس حد تک قدر کی، اور اسکے دلائل کی بہت سے وہ کس درجہ مرعوب ہوا، ذیل کے واقعہ سے اسکا اندازہ ہو سکیگا، ایک دفعہ اس نے جعفر برکی سے



کہا کہ میں نے ارسطو کی ایک کتاب کا رد کیا، جعفر نے طعن سے کہا کہ تم اس کا رد کیا لکھو گے تم اس کی کتاب کو پڑھ بھی نہیں سکتے، نظام نے کہا، آپ کیا چاہتے ہیں؟ ارسطو کی کتاب کو اول سے آخر تک سنا دوں، یا آخر سے اول تک، یہ کہہ کر اس نے ارسطو کی عبارت پڑھنی شروع کی، اور ساتھ ساتھ اس کا رد بھی کرتا گیا،

آج اسلام کے ایک بلند پایہ متکلم کے لئے یہ ضروری سمجھا جاتا ہے کہ اس کو اسلام کے تمام حریف مذاہب اور مخالف فرقوں سے کامل اور تحقیقی واقفیت ہو، نظام اپنے عہد میں اس معیار سے فروتر نہ تھا، یہود، نصاریٰ، مجوس، تنویہ، مانویہ، ادہریہ، اس نے عہد شباب میں ان سب کی صحبت اٹھائی تھی اور ان کے خیالات اور تصنیفات سے کامل واقفیت بہم پہنچائی تھی، تورات و انجیل کا حافظ تھا، ان میں سے اکثر فرقوں کی تردید پر اس نے مستقل کتابیں لکھی ہیں،

نظام کے خیالات اور مسائل مختصر نے ارباب عقل و نقل دونوں گروہوں میں تلامذہ اور پیچان پیدا کر دیا، مذہبی فرقہ میں اس کی بدنامی کے لئے اتنا کافی تھا کہ وہ مدتوں نامسلماؤں کی صحبتوں میں شریک رہا، چنانچہ امام عبدلہ قاسم بغدادی اشعری المتوفی ۳۲۹ھ اپنی کتاب الفرق میں لکھتے ہیں،  
 ”عہد شباب میں تنویہ اور خدا کے قائل، اور سنیہ جو ہر مسئلہ میں ہر دو جانب کے دلائل کے برابر ہونیکے قائل ہیں، ان کو لاادریہ اور شکیں سمجھنا چاہیئے، کے ساتھ رہا، اور کسی قدر زیادہ سن پھینچنے پر وہ فلسفیوں کی صحبت میں رہا، پھر ہشام بن حکم رافضی کی معیت اختیار کی، اور اس سے اور ملاحظہ سے ابطال جزالہ لایتنزی کی اسلئے کیا، اور اس پر طغوف کی بنیاد دانی جو کسی کے دہم میں بھی نہیں گدھا تھا، تنویہ سے یہ عقیدہ سیکھا کہ جو عدل کا فاعل ہو وہ کبھی ظلم کا فاعل نہیں ہو سکتا، ہشام بن حکم سے اس مسئلہ کی تعلیم پائی کہ رنگ، مزہ، بو، آواز یہ سب جسم ہیں، اسی بدعت پر ایک ہی چیز میں مختلف اجزاء

۵ مل وکل ابن مرقی زبیدی ترجمہ نظام، الفرق بین الفرق میں عبدلہ قاسم بغدادی نے غمنا ان کتابوں کا نام لیا ہے

داخل کا مسئلہ اختراع کیا، تنویہ کے اعتقادات، فلاسفہ کے بدعات، اور ملاحظہ کے شہادت مذہب اسلام میں داخل کئے، برہنوں کا یہ عقیدہ کہ نبوت کوئی شے نہیں ہے اس کو بہت پسند آیا لیکن تلواریں ڈرے علی اعلان اس مسئلہ کا اس نے انکار نہیں کیا بلکہ اس مسئلہ کا کہ قرآن فصاحت و بلاغت میں معجزہ ہے اور انھیں دیکر معجزات کا انکار کر دیا، (صفحہ ۱۱۳ و ۱۱۴)

علامہ سمعانی وغیرہ بعد کے مصنفین اشاعرہ نے نظام پر جو الزامات قائم کئے ہیں، وہ امام و عرف ہی کے الفاظ کی صدا سے باز گشت ہے، ان سے پہلے قدامے اشاعرہ میں سے جن لوگوں نے نظام کا رد کیا ہے، ان میں سب سے پہلے خواہ امام ابوالحسن اشعری ہیں، جنھوں نے اس کی تردید میں تین کتابیں لکھیں، قاضی ابوبکر باقلانی جو سرآمد اشاعرہ ہیں، انھوں نے نظام کے اصول کی تردید میں ایک ضخیم کتاب تصنیف کی،

بدقت نظام کے ساتھ یہ تباد و صرف اس کے مخالفوں ہی کی طرف سے نہیں ہوا، بلکہ اسکے دوستوں نے بھی اسکے ساتھ اس سے کم حسن سلوک مرعی نہیں رکھا، ابوالہندیل جو اس کا استاد تھا، عرض حقیقت انسان اور جزالہ لایتنزی کے بارہ میں جو اس کی تحقیقات تھیں، ان کی تردید کی، قاضی بھائی نے جنگ شمار کا بر معتزلہ میں ہی اس مسئلہ کی بنا پر کہ خدا ظلم پر قادر نہیں، اس کو کافر ٹھہرایا جعفر بن حرز جوزالہ لایتنزی کے مسئلہ میں اس کی تکفیر کی،

نظام کفر کا مجرم ہو یا نہ ہو، لیکن ضرورت ہی کہ گیارہ دہریوں کے بعد اسکے خیالات کا جائزہ لیا جائے، اور سنا جائے کہ آخر کتنا کیا چاہتا ہے، مگر شکل یہ ہے کہ اسکے خیالات کا کوئی صحیح اور کامل نسخہ ہمارے سامنے موجود نہیں، اشاعرہ کے کتب کلام میں اسکے جتنے فقرے موجود ہیں خوش قسمتی سے جنوی ۱۹۱ھ میں امام ابو منصور عبدلہ قاسم بن طاہر بغدادی الاشعری المتوفی ۳۲۹ھ کی ایک تصنیف فرق بین الفرق، برلن کے ایک کتب خانہ سے منقول ہو کر مصر سے شائع ہوئی ہے، امام موصوف نے



نظام کے اکثر اصول اپنی کتاب میں نقل کئے ہیں تاہم انھوں نے استیعاب نہیں کیا ہے لکھتے ہیں:

نذکر فی ہذا الكتاب ما هو المشہور ہم اس کتاب میں اسکے ہر ممکن مسائل میں سے صرف مشہور مسائل کا ذکر کرتے ہیں،

امام موصوف نے نظام کے منتشر خیالات ۲۱ مختلف دفعات میں لکھے ہیں، ان منتشر کو کسی ایک نظام یا سلسل فلسفہ کی صورت میں پیش کرنا مشکل ہے، تاہم جہاں تک اس میں نظم و اتصال پیدا کرنے کی کوشش کی جائیگی تاکہ کم از کم اسکے خیالات کا دھندلا سا منظر عام پر آجائے، اسکے مخترعات میں بعض ایسے مسائل بھی ہیں جنکو موجودہ مسائل فلسفہ میں سے بہت کچھ توارد ہے،

سر دنیا میں دو چیزیں الگ الگ موجود ہیں، ایک خیر اور دوسری شر خدا ستر پنا خیر ہے صمد نہیں ہو سکتا، ایرانیوں نے اسی بنا پر شر کے لئے ایک اور خالق بنایا جسکو وہ اہرمز اس زمانہ میں عراق جو گویا ایران کا ٹکڑا تھا، حکومت اور علم دونوں کا مرکز تھا، اسی بنا پر لام نے اس مسئلہ پر سب سے زیادہ توجہ کی، اور یہی مسئلہ بہت سے مختلف فیہ مسائل کا بیج ہے، تمام فرقے اس امر پر متفق ہیں کہ خدا سے عزوجل کی ذات ہر قسم کے کمالات کا منبع ہے، ہر قسم کا صمد، اور ہر قسم کے صفات حسنہ کا مرکز ہے، اور وہ تمام برائیوں سے پاک اور بدیوں سے اور ہمیشہ اسکے افعال ایسے ہی ہوتے ہیں، جو تمام مخلوقات کے لئے نفع اور خیر ہے، لیکن یہ کہ کیا یہ ممکن ہے کہ اپنے مخلوقات کے مصالح کے خلاف اس سے کوئی فعل شر سرزد ہو، معتزلہ کا اسکے متعلق مختلف جواب ہے،

شاعرہ کہتے ہیں چونکہ اسکو ہر قسم کی قدرت علی الاطلاق حاصل ہے، اسلئے ایسا ہونا محال نہیں

یہ ممکن ہے کہ وہ اپنی وسعت قدرت کے لئے کبھی ایسا کرے بھی، معتزلہ کی دو بڑی شاخیں ہیں، جبرین اور نبدادین، اور بعض امور میں انکا اختلاف بھی ہے، بصریہ میں کہتے ہیں، عقلاً تو یہ محال نہیں، لیکن عادتاً محال ہے، یعنی از روئے عقل خدا سے مصالح عباد کے خلاف کسی فعل کا صدور ممکن ہے، کہ ہو علی کل شیئی قدیر (بقرہ) وہ ہر شے پر قادر ہے، لیکن خدا کی یہ عادت نہیں ہے کہ بندوں کی بھلائی اور نیکی کے سوا وہ کوئی اور کام کرے جو قبیح اور شر ہو، نبدادین اسکے عقلاً اور عادتاً دونوں کے محال ہونیکے قائل ہیں،

اس مسئلہ کی اصلی گرہ کشائی تو ابن رشد نے کی ہے، کہ مغالطہ کی اصل بنیاد دعویٰ کا پہلا ہی قدم ہے یعنی یہ کہ دنیا میں خیر و شر دو الگ الگ چیزیں مستقل موجود ہیں، خیر و شر ایک صفت ہے جو ہر شے استعمال کے اختلاف سے افعال کو عارض ہوتی ہے، ورنہ فعل بجائے خود نہ خیر ہے نہ شر، لیکن نظام بھی اس نکتہ سے غافل نہ تھا، وہ کہتا ہے کہ خدا سے کوئی فعل نہ ایسا صادر ہوتا ہے نہ ہو سکتا ہے شر ہو، اور مخلوقات کے مصالح کے خلاف ہو، بلکہ خدا شر پر قدرت ہی نہیں رکھتا،

یہ کہنا کہ خدا میں بعض چیزوں کی قدرت نہیں، ایک مکروہ اور ناگوار اور خلاف ادب فقرہ ہے، اسی لئے مخالف فرقوں نے نظام کو اس عقیدہ پر نہایت ملامت کی، لیکن مکروہ اور خلاف ادب تو اذبات ہے، اور اس کا واقعیت پر مبنی ہونا اذبات ہے، اس مسئلہ کے جواب میں کہ خدا بنی نظیر آپ پیدا کر سکتا ہے یا نہیں، شاعرہ کے ہاں بھی جواب یہی سنا ہے کہ خدا محالات پر قادر نہیں ہے، دفعۃً بنا عالم یعنی یہ مجموعہ کائنات مع ان تمام اشیاء کے جو ازل سے اس وقت تک پیدا ہوئے، اور اس وقت سے قیامت تک پیدا ہونگی، ہر کو بظاہر نظر آتا ہے کہ وہ رفتہ رفتہ مخلوق ہوتی ہیں، اور کہتا ہے کہ حقیقت میں ایسا نہیں ہے آغاز تخلیق سے قیامت تک جو کچھ پیدا ہونا تھا وہ دفعۃً اور یکبارگی پیدا ہوا ہے، تم سوال کرو گے کہ یہ تو بدیہہ غلط ہے، کوئی شے آج پیدا ہوتی کوئی کل ہوتی ہے، کوئی



برسوں ہوتی ہے کوئی برسوں کے بعد ہوتی ہے، نظام اسکے جواب میں کہتا ہے کہ خلق اور مخلوق  
 و چیزیں ہیں، مخلوق تو تمام مجموعہ کائنات ایک ساتھ ہی ہوا ہے، البتہ تمہارے سامنے اس کا  
 درجہ ترتیب اور تدریج ہوتا ہے،

اسکی مثال یہ ہے کہ تم ایک دریا کے ساحل پر کھڑے ہو تم دیکھتے ہو کہ پانی رودانی کے ساتھ  
 طرف سے آتا ہے اور دوسری طرف سے نکل جاتا ہے، تم سمجھتے ہو کہ یہ موجیں چند منٹ پہلے  
 آگئیں، اور پھر تھڑی دیر کے بعد فنا ہو گئیں، لیکن تمہارے خیال کا شہیر اگر تم کو اڑا کر ایک ایسے  
 نام پر کھڑا کر دے جہاں سے تمہاری نظر تمام دریا کے طول و عرض پر محیط ہو تو معلوم ہوگا کہ دریا کا  
 وہ قطرہ پہلے سے موجود ہے، البتہ اسکا ظہور پہلی بار تمہارے سامنے تدریج اور رفتہ رفتہ ہوتا تھا،

انشاء نے اس پر اعتراض کیا ہے کہ اس سے لازم آتا ہے کہ باپ، مان، اولاد ایک ساتھ  
 وقت ہوں، اسکا جواب دی ہے جو الست بربکم قالوا بلی، کی تفسیر میں ہر مفسر کہتا ہے کہ خدا نے  
 کائنات کو بیک دفعہ مخلوق کر کے اُسے خطاب کیا کہ کیا میں تمہارا پروردگار نہیں، سب نے  
 ہاں کیوں نہیں،

علاوہ ازیں اس مسئلہ پر ذرا غور سے نظر ڈالو، عالم میں دو چیزیں ہیں، ذی روح اور  
 روح، جو غیر ذی روح ہیں، انکا ظہور فنا صرف مادہ کے تغیر صورت کا نام ہے، جو ذی روح ہیں  
 و چیزوں سے مرکب ہیں، روح اور جسم، جسم کا وجود اور فنا بھی وہی مادہ کے تغیرات ہیں روح کی  
 صورت تم بھی سمجھتے ہو کہ وہ روز بروز پیدا نہیں ہوتی، بلکہ خدا نے ازل میں ایک دفعہ اُنکو پیدا کر دیا، اُن کا  
 فنا ایک انسان کی نگاہ میں صرف مادیات کے ساتھ انکے تعلق و قطع تعلق کا نام ہے،

مثال لیکن اس حالت میں کیا عالم ایک غیر متبدل تصویر ہے، نقاش ازل نے جس میں  
 ایک دفعہ بھر دیا وہ ہمیشہ کیلئے رہ گیا، اگر ایسا ہی تو عالم میں یہ نیز نگہیان کیونکر ہیں، اور اس حالت میں

خدا کی ضرورت کیا ہوگی؟ اس کا جواب نظام کا ایک اور نظریہ ہے جسکو قدیم اصطلاح کے مطابق  
 مسئلہ تجد و اشغال کہتے، یا اب اسکی بجائے اس سے زیادہ سہل ”تجد و ذرات“ کی اصطلاح قائم کیجئے،  
 اسکی تشریح یہ ہے کہ عالم اور عالم کی ایک ایک چیز ہر آن میں بدلتی جاتی ہے، خدا اسکے پرانے  
 جزا کو ہمیشہ علحدہ کرتا اور نئے اجزا کو داخل کرتا رہتا ہے، یہاں تک کہ ایک مدت کے بعد کسی مخلوق کے  
 جسم میں سابق اجزا کا ایک ذرہ بھی باقی نہیں رہ جاتا، لیکن چونکہ ذرا پرانے اجزا کی جگہ نئے اجزا  
 قائم ہوتے رہتے ہیں، اسلئے عام لوگوں کو اس تغیر کا احساس نہیں ہوتا،

نظام کی اس تحقیق کی اور لوگوں نے تو یہ داد دی، کہ انکو باور نہیں آتا کہ دنیا میں کوئی ایسا بیوقوف  
 ہی ہو سکتا ہے جو اس درجہ حماقت کی باتیں کرے، لیکن ارباب کشف و تصوف میں یہ خیال نہایت  
 قبول ہوا، مولوی روم فرماتے ہیں،

پس ترا ہر خطہ مرگ رجتے است	مصطفیٰ فرمود دنیا ساعے است
ہر نفس نومی شود دنیا، و ما	بے خبر از نوشدن اندر بقا
عمر بچون جوے نو، نومی رسد	مستمی نماید در جسد
آن ز تیزی مستم شکل آید است	چون شر کش تیز جنبانی بدست
شاخ آتش را جنبانی بساز	در نظر آتش نماید پس دراز

مولوی روم اسکی مثال چنگاری سے دیتے ہیں، ایک چنگاری کو اٹھا کر اگر گردش دو مشتعل  
 نقطہ ایک مشتعل دائرہ کی صورت میں نظر آئے گا، حالانکہ خوب معلوم ہے کہ چنگاری جب پہلی جگہ چھوڑ کر  
 دوسری جگہ آئی تو وہ پہلی جگہ پر موجود نہ تھی، اور جب دوسری جگہ سے تیسری جگہ گئی تو دوسری جگہ پر موجود نہ تھی  
 لیکن چونکہ اس تیزی سے اسکی گردش ہے کہ اسکے سابق مقام کے فنا کا احساس تک نہیں ہوتا،  
 مولانا بکر العلوم مثنوی کی شرح میں لکھتے ہیں،



بیان است مسئلہ تجدّد اشغال را دان این است کہ صورت ہمہ کائنات در ہر آن تبدیل می شود کہ در آن صورتی می شود، و صورت آخری در آن موجودی شود با وحدت عین، و این نیست کہ یک صورت باقی باشد در دآن، لیکن چونکہ صورت زائکہ شبیہ صورت حادثہ است حس این تبدیل نمی یابد و گمان برده می شود کہ همان صورت ستمو است،

یہ مسئلہ کہ جسم کے ذرات ہر لحظہ بدلتے رہتے ہیں، اب تحقیقات جدیدہ سے بھی ثابت ہوا ہے، و اب یہ طبیعیات کا ناقابل انکار مسئلہ بن گیا ہے،

انسان | اس حالت میں مذہباً اور عرفاً دونوں طریقوں سے یہ سوال ہو سکتا ہے کہ اگر انسان ہر وقت تبدیل ہوتا ہے اور آخر ایک وقت وہ آتا ہے کہ وہ کوئی نیا انسان بن جاتا ہے، تو پھر کیوں کہ زید کو چند سال کے بعد ہی پرانا زید کہہ سکتے ہیں، اور جب ہمیں کہہ سکتے تو ہمارے وہ تمام معاملات اور معاہدے جو چند سال پہلے زید نامی ایک شخص سے ہوئے تھے، وہ دوسرے زید پر عائد ہو سکتے ہیں، اسی طرح یہ بھی مانا جاسکتا ہے کہ چند سال کے بعد کسی شخص کو جب کوئی سزا دی جاتی ہے تو اس حالت میں جو قیامی مجرم بن جاتا ہے اور جو سزا بھگتا ہے وہ حقیقت میں مجرم نہیں ہوتا،

لیکن نظام کے فلسفہ پر یہ اعتراض اسلئے وارد نہیں ہوتا کہ اسکے نزدیک انسان جسم و روح نہیں، بلکہ روح سے عبارت ہے، اور اس میں کسی حال میں تغیر نہیں آتا، سزا و عذاب کا جسم کو نہیں ہوتی بلکہ روح کو ہوتی ہے، جسم اس دنیا میں صرف ایک ذریعہ احساس ہے، لوگ کہتے ہیں کہ کل فلان شخص زندہ تھا، آج مر گیا، نظام کہتا ہے دنیا میں ہم کی چیزیں ہیں، ایک بین زندگی ہے اور دوسری زندگی سے محروم ہے، جو زندہ ہے وہ مردہ نہیں ہوتا، مردہ ہے وہ زندہ نہیں ہوتا، ایک زندہ انسان نظام ہر جسم و روح سے مرکب ہے، ہم کہتے ہو وہ مر گیا، تو ہمیں مری، وہ تو زندہ ہی ہے، جسم زندہ تھا، ہمیں، وہ تو ہمیشہ سے مردہ تھا، اسلئے یہ کہتے کہ

زندہ روح کا مردہ جسم سے تعلق منقطع ہو گیا، اور یہ القطار تعلق خارجی اسباب کے عارض ہو جانے سے ہو جاتا ہے، ورنہ روح فی نفسہ مستقلاً زندہ ہے،

ہر لطیف سے اگر روح عالق نہون تو بلندی کی جانب مائل ہوتی ہے، آگ ہمیشہ اوپر کھینچنے والی ہے، اگر روح پیش نہ آئیں تو وہ سماویات تک پہنچ جائے، روح انسانی بھی جو نہایت لطیف ہے، جسم سے منفصل ہو کر سماویات تک پہنچ جاتی ہے،

قاری خاصیت و جمادات و نباتات کی ہر نوع میں کچھ مخصوص خواص ہیں، مثلاً آگ جلاتی ہے، پانی ٹھنڈا کرتا ہے، گلاب کا پھول دماغ کو معطر کرتا ہے، امتیاس سہل ہے، ان انواع سے یہ خواص طبعاً صادر ہوتے ہیں، اور ان خواص کے علاوہ کوئی اور خاصہ ان سے ظہور پذیر نہیں ہو سکتا، یہ ناممکن ہے کہ آگ جلانے کی بجائے ٹھنڈا کرے، اور پانی ٹھنڈا کرنے کی بجائے جلائے، آیا یہی حالت حیوانات کی بھی ہے، انہیں، نظام کہتا ہے حیوان بھی ایک نوع ہے، اس سے بھی ایک ہی قسم کا فعل صادر ہو سکتا ہے، اور وہ اس صدور پر مجبور ہے،

تم اعتراض کر سکتے ہو کہ حیوان میں جمادات اور نباتات کے علاوہ ایک اور شے بھی ہے یعنی ارادہ، اسلئے حیوان سے کچھ فعل طبعاً صادر ہوتے ہیں، اور کچھ طبعاً نہیں، بلکہ ارادہ صادر ہوتا ہے، لیکن وہ جواب میں کہہ سکتا ہے کہ ارادہ بھی تو حیوان کا ایک خاصہ ہے،

نظام کے نزدیک "فعل" کی حقیقت صرف حرکت ہے، علم و ادراک یہ سب اسکے نزدیک حرکت (دماغی) کا نام ہے، یہ وہ تحقیق ہے جسکے انکشاف پر موجودہ صدی کا سائنس انکرتا ہے، علامہ عبد القادر بغدادی لکھتے ہیں،

علم و الادراکات عندہ من جملة الحركات نظام کے نزدیک علم و ادراکات بھی جملة حرکت ہے، جسم کی ترکیب | جسم اگر مرکب ہے تو اسکے اجزا کیا ہیں، یونانیوں میں تالیس ملطی کہتا ہے کہ تمام اجسام کی



اصل صرف پانی ہی، انگر مندر کے نزدیک یہ فضا سے غیر متناہی ہو، انکیمانس ہو اور اصل اجسام قرار دیتا ہو، دیمقراطیس ایسے چھوٹے چھوٹے ذرات سے جسم کی ترکیب کا قائل تھا جنکی تقسیم نہ خارج میں ہو سکتی ہو نہ وہم و خیال میں، ارسطو نے ہیولی اور صورت کا نظریہ پیش کیا،

یونانی تراجم جب مسلمانوں کے سامنے آئے تو متکلمین اسلام نے دیمقراطیس کے مسلک کے اختیار کیا، اور اس شدت سے اس پر اصرار کیا کہ یہ کفر و اسلام کا معیار ہو گیا، اس نظریہ کا اناحصہ تو بیشک ناقابل انکار ہے کہ جسم ذرات سے مرکب ہو اور خارج میں انکی تقسیم نہیں ہو سکتی، لیکن انکے عدم قبول انقسام پر یہ اصرار کہ خارج میں ذہن میں بلکہ وہم و گمان و تصور میں بھی انکی تقسیم نہیں ہو سکتی صحیح نہیں، تم چھوٹے سے چھوٹا جز بھی لو، کم از کم اس میں فوق و تحت اور یمن و سیار ضرور ہوگا اور جب اس میں امتیاز پیدا ہو گیا تو وہاں تقسیم بھی ہو گئی،

نظام کا نظریہ یہ ہے کہ جسم ذرات سے مرکب ہو، لیکن ان ذرات کی تقسیم غیر متناہی حد تک ہو سکتی ہے۔  
**طفرہ** نظام کے نظریات میں طفرہ حسبہ زبان زد ہے، شاید فلسفہ کا کوئی مسئلہ ہو، طفرہ کے لغوی معنی پھانڈنے کے ہیں، لیکن اصطلاح میں طفرہ سے یہ مقصود ہے کہ کوئی جسم ایک جگہ سے دوسری جگہ اس طرح منتقل ہو جائے کہ درمیانی مسافت کے قطع کتنی ضرورت نہ پڑے، اور یہ بدلتا باطل ہے۔ اسی لئے نظام کا طفرہ محالات کی تمثیل کے لئے زبان زد ہے،

اصل یہ ہے کہ متعرضین نے نظام پر یہ اعتراض کیا کہ تم جسم کو غیر متناہی اجزاء سے مرکب مانتے ہو، اس بنا پر لازم آتا ہے کہ کوئی شے ایک جگہ سے دوسری جگہ حرکت نہ کر سکے، کیونکہ اسکو حرکت کے لئے ضروری ہے کہ وہ جسم کے ایک خاص حصہ کو ختم کرے، اور چونکہ جسم تمہارے نزدیک غیر متناہی ذرات سے مرکب ہے، اور غیر متناہی ختم نہیں ہو سکتا، اس لئے دوسری جگہ اس کا پھینچنا محال ہوگا، نظام کہتا ہے کہ وہ بطور طفرہ کے پھینچے گا، شاید نظام کا مطلب یہ ہو کہ یہ ذرات جو تقسیم کے لئے غیر متناہی

نہیں نکلنے والے ہیں، وہ بالفعل تو متناہی ہیں، قطع مسافت ان ذرات کی ہے جو بالفعل متناہی ہیں، لیکن ان بالفعل متناہی ذرات کے اندر جو غیر متناہی ذرات پوشیدہ ہیں وہ کیونکر قطع ہو سکتے ہیں؟  
 یہاں فعل حالت کون میں بطور طفرہ کے طے ہوتے ہیں،

جسم کا ذرات سے مرکب ہونا، اور انکا بالقوة غیر متناہی تقسیم قبول کرنا جو نظام کا مسلک ہے،  
 پورپ کی موجودہ تحقیق ہے،

**حقیقت** خارج میں جسم کے وجود کا سکون انکار ہو سکتا ہے، تمہارے سامنے سنگ مرمر کی ایک برتن ہے، ہر شخص کو اسکے وجود کا یقین ہے، آنکھ سے اسکو دیکھ رہا ہے، ہاتھ سے اسکو چھو رہا ہے، لیکن ذرا کاوش اور غور سے کام لو، کیا تم جسم دیکھ رہے ہو، نہیں پیدید، کیا تم چھو کر جسم کو محسوس رہے ہو، نہیں صرف اسکی سختی اور چکنا پن، اس بنا پر تم کیونکر کہہ سکتے ہو کہ تمہارا جسم کے وجود کا یقین ہے، نظام کہتا ہے کہ جسم کی حقیقت یہی ہے، رنگ، سختی، نرمی، مرزہ، بو وغیرہ انھین کے مجموعہ کا مجموعہ ہے، جسم انکے اجتماعی ترکیب کے علاوہ کوئی اور شے نہیں، نظام کی یہ تحقیق آج دانا یان فلاسفہ کے ایک بڑے حصہ کا معتقد علیہ ہے،

**عرض کی حقیقت** "عرض" اسکو کہتے ہیں جو خود مستقل ہو کر موجود نہیں ہوتا، بلکہ کسی دوسری شے میں ہو کر پایا جاتا ہے، مثلاً پسیدی، سیاہی، خوشبو، شیرینی، ترشی، انکا وجود دنیا میں جسم سے ملتا ہو کر کہیں نہیں ہے، نظام اسکا قائل ہے کہ یہ تمام چیزیں مستقل پانی جاتی ہیں، اور یہ بڑے چھوٹے ذرات سے مرکب ہیں، آج پورپ کے بعض نامور محققین کا بھی یہی مذہب ہے، لیکن اسکی اولیت کا شرف نظام ہی کو حاصل ہے،

**حکما کا حواس** حواس خمسہ جو انسان کے ذرائع علم ہیں، ان سے کیا چیز معلوم ہوتی ہے؟ اہل فلسفہ اسکے جواب میں ہر سانسہ کے مدركات گنتا تے ہیں، لامسہ سے سختی اور نرمی، باصرہ سے رنگ اور روشنی،



والفہ سے مزہ، سامعہ سے آواز، نظام کہتا ہے خاصہ جسم کے سوا اور کسی چیز کا احساس نہیں کرنا  
 کیونکہ جب تک وہ شے جس کا ہم احساس کرنا چاہتے ہیں ہمارے کسی حاسہ کو ٹھکراتی نہیں اس کا علم نہیں  
 ہوتا، اور ٹھکراتا اور اس سے ٹکرانا جسم کا کام ہے، اسی لئے نظام کے نزدیک رنگ، بو، مزہ وغیرہ جو جسم میں  
 ہیں، بظاہر یہ تو خیال معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہی شے کا دو آدمی احساس نہیں کر سکتے، اگر  
 آدمی یا آئے زیادہ اشخاص ایک ہی چیز کا برابر احساس کرتے ہیں، لیکن حقیقت ملموسات کے  
 وہ اور محسوسات کی نسبت یہ دعویٰ ایک منطاطہ ہے،

ہم ایک مجسمہ کو دیکھتے ہیں لیکن اس طرح کہ اس کی تصویر ہماری آنکھ کے آئینہ پر کھینچ جاتی ہے، اب اگر  
 بقت میں ہماری بصارت نے احساس کیا تو اس تصویر کا جو آنکھ پر کھینچی، چار آدمی اگر ایک ہی مجسمہ کو  
 دیکھ رہے ہیں، تو ہر شخص حقیقت الگ الگ تصویر کو دیکھ رہا ہے، اتنا بے شبہہ صحیح ہے کہ یہ مختلف تصویریں عموماً  
 ہی مجسمہ کے مطابق ہیں، اس لئے یہ کہنا مجازاً صحیح ہے کہ ہم سب نے ایک ہی چیز کو دیکھا ہے، ایک سب  
 دیکھ رہے ہیں، آپ ایک تاش چکھ کر کہتے ہیں کہ میٹھا ہے اور تاشین کاٹ کاٹ کر آپ حلقہ اجاب  
 کرتے ہیں، لیکن کیا فی الواقع ہر شخص کا حاسہ ذوق ایک ہی مزہ کو چپک رہا ہے نہیں ایک ہی قسم کے  
 چپک رہا ہے، ایک آواز چند آدمیوں کے کانوں میں آ رہی ہے، لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہے  
 والا، ہوا میں موج پیدا کرتا ہے، وہ موج دائرہ کی صورت میں بڑھتی ہے، ہر شخص کے کان کو دائرہ کا ایک  
 متاثر کرتا ہے، اس بنا پر ہر ایک سننے والا جس شے کو اپنے کان میں محسوس کرتا ہے وہ دوسرے  
 سے تغیر ہے، لیکن یہ صحیح ہے کہ وہ ایک ہی قسم کے نتائج کے متاثرات ہیں اور اس لئے یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہم ایک ہی آواز سن رہے  
 ہیں، نظام نے ان مسائل کے علاوہ اور بعض خالص مذہبی مسائل میں بھی دخل دیا ہے مثلاً یہ کہ وہ  
 ت کا منکر ہے، قرآن مجید کو فصاحت و بلاغت میں معجزہ نہیں مانتا بلکہ اخبار غیب میں معجز مانتا ہے، اجمل کا  
 ہیں، خبر متواتر کی قطعیت کا معتقد نہیں، ہکوان مسائل کی صحت و خطا سے بحث نہیں، -

## تصویرات کلیہ

ذیل کا مضمون ایک دقیق اور محرکہ الآراء منطقی مسئلہ کی مجتہدانہ تشریح ہے، یہ مضمون اگر کسی یورپین  
 رسالہ میں طبع ہوتا تو یقیناً ایک عالمگیر مرجع دستاویز کا مستوجب ہوتا، لیکن ہندوستان میں ہماری علمی ظرفی  
 اسی قدر داد چاہتی ہے کہ اس مضمون کو کم از کم ایک بار پڑھ لیا جائے،

صاحب مضمون کے اظہار نامہ کی ہمیں جرأت نہیں، اور ضرورت بھی نہیں کہ یہ تصویر کلی نہیں  
 جزئی ہے، چہرہ پر جو باریک نقاب پڑی ہے کم از کم اجاب لکھنا کا ہر گز شایعہ لکھنا کو کراٹ سکتا ہے۔

بہرنگیکہ خواہی جامہ می پوش من انداز قدرت را می شناسم

سقراط کا قول ہے کہ کسی چیز کا صحیح علم بلا تصور کلی کی جانب رجوع کئے ناممکن ہے۔ ارسطو تصورات کلیہ یا  
 کلیات اشیا کی جستجو ہی کو سقراط کا واحد فلسفیانہ کارنامہ خیال کرتا ہے (الکلیات ارسطو، ذکر سقراط خصوصاً الکیات کی  
 مرکز آریون کا اکھاڑہ قریباً دعائی ہزار سال سے یہی مجردات یا کلیات ہیں، ریاضیات کے حدود و اصول  
 مجردات ہیں، علوم طبیعیہ جنکی بنیاد تجربہ اور مشاہدہ پر ہے ان کا قدم بھی بے وضع کلیات کے نہیں اٹھتا،  
 ہماری رد و مزہ کی گفتگو یا تحریریں دس جملے بھی ایسے شکل سے مل سکیں گے، جو الفاظ کلی کے استعمال سے خالی  
 ہوں، کیا ایک ایسی شے کے وجود واقعی سے، جس کا استیلا اور جسکی احتیاج اس قدر عالمگیر ہو، انکار یا شبہہ  
 کا بھی ممکن ہے،

۳۰۔ اپریل ۱۹۱۱ء کے روزنامہ میں قارئین کی توقع کے خلاف اس سوال کا جواب یہ پاتا ہوں  
 مفہیم کی تقسیم کلی اور جزئی صحیح نہیں معلوم ہوتی، یا تمام مفہیم کلی ہیں یا تمام جزئی، صورت ثانی قابل قبول ہے  
 ۱۔ اگست ۱۹۱۱ء میں یہ ملتا ہے "زبان میں الفاظ کی موجودہ استعمال اس قدر کثیر اور ناقابل اعتناء  
 ہے کہ دعویٰ کا ہونے لگتا ہے کہ ذہن میں کوئی واقعی مصداق کلی بھی موجود ہے، ورنہ دراصل ذہن مصداق کلی



۲۲  
 کے تصور سے بالکل عاجز ہے، اسی بنا پر جب کسی حکم کا محکوم علیہ کلی ہو تو ذہن کے سامنے کوئی نہ کوئی جزئی آجاتا ہے  
 رہتا ہے تشیل وہ تمام افراد پر مجمل حکم لگا دیتا ہے، برکے نے اپنی کتاب "مبادی علم انسانی" پر جو مقدمہ لکھا ہے  
 اس پر نظر پڑی، وہ تمام تر اسی بحث سے متعلق ہے، فلسفہ کی نشاۃ جدیدہ کے اس بلند پایہ فرزند کے ساتھ  
 ذہنی نے ہمت بندھائی کہ اس موضوع پر پنجسالہ انکار کو کسی قدر تفصیل کے ساتھ پیش کروں، اور خود  
 مقدمہ کو بھی اردو میں ہدیہ ناظرین کروں، جسکو اس سلسلہ پر خاتم المباحث کہنا چاہیے،

کلیات کا مسئلہ علی العموم فن منطق کا ایک ٹکڑا خیال کیا جاتا ہے، جو ایک حد تک بجا بھی ہے،  
 جزوات یا کلیات کی مابست، ان کا منشا، اور انکی حقیقت ذہنی کو روشنی میں لانے کے لیے درمل نفسیاتی  
 سے فکر و تامل کرنا چاہیے، یہاں تک پہنچ کر محال خیال آیا کہ اس بحث پر نفسیات کے امام اعظم ولیم جیمس کا فیصلہ  
 کے بغیر قلم کو آگے بڑھانا، اسکی پایہ ناشناسی سے زیادہ اپنی کم نظری کا ثبوت ہوگا۔ نہایت ذوق و شوق  
 کی مشہور کتاب "مبادی نفسیات" کا گیارہواں باب جو اسی بحث سے متعلق ہے کھولا۔ اور سن گمان کے  
 رہنا شروع کیا، کہ بس اب تھوڑی دیر میں ساری گرہیں کھلی جاتی ہیں لیکن حیرت و استعجاب کی کوئی  
 ہی جب یہ معلوم ہوا کہ برکے کی تیز مشعل کے سامنے موجود ہونے پر بھی اسکی مجتہدانہ نگاہ دوہرا برس کے پردہ کا  
 و نہ چیر سکی، اور بالآخر اجتہاد نے روایت سے شکست کھائی، استعجاب سے زیادہ تاسف انگیز بات ہو کہ عالم  
 کی حیثیت میں بجائے اسکے کہ ایسے اہم مسئلہ کی ذہنی تحلیل و تشریح کرنا، اپنی عام عادت کے خلاف مل  
 چند اقتباسات کی مناظرانہ اور انشا پر دازانہ تنقید پر قناعت کی ہے، مجبوراً اب ہم رہنمائے وحید شپ  
 کا ہاتھ پکڑ کر چلتے ہیں، سب سے پہلے سہولت فہم کے لیے مجردات و کلیات کی توضیح ضروری ہے اور امید ہے کہ

ذہن کی روشنی میں پیدا ہوا، مسئلہ میں آگے نور میں مرا، اسکی مشہور ترین کتاب "مبادی علم انسانی" ہے، جس میں  
 روکنا تادی کا قلعی ٹکڑے، ذہن یا نفس سے باہر کسی شے کا وجود نہیں، کسی چیز کی موجودیت کے صرن اتنے  
 کہ کوئی درک اس کا ادراک کر رہا ہے، نفس درک کے الگ کر لینے کے بعد کسی خارجی غیر درک شے کا  
 ثابت کیا جاسکتا،

۲۱  
 ہی توضیح کی روشنی میں ارباب سب متامل کی نگاہیں جاوہ استقامت کو پالینگی،

زبان میں دو مختلف قسم کے لفظ موجود ہیں۔ ایک مثلاً چنگیز خان، پتولین، ہومر، فردوسی، اسپینسر  
 بن سینا وغیرہ، دوسرا انسان۔ اسی طرح لندن، پیرس، اسکندریہ، کلکتہ، وغیرہ اور شہر، آئمن، عربیا، لوسینا،  
 وغیرہ (خاص خاص جہازوں کے نام) اور جہاز، مبادی نفسیات، گلستان، شعرا کبیر وغیرہ۔ اور کتاب، یا گلزار  
 شعرا، تاج محل وغیرہ اور عمارت، ان میں پہلی قسم کے الفاظ جزئی کہے جاتے ہیں، اور انسان، شہر، کتاب  
 عمارت، یا ان کے مثل الفاظ کا نام کلیات ہے، ایک دوسری صورت یہ ہے کہ ایک طرف تو یہ سفید پتھر، وہ سفید کاغذ،  
 سامنے کی الگنی پر والا سفید کوٹ لو، اور دوسری طرف محض سفیدی یا اسی طرح ایک جانب اپنا لکھنے والا ڈیرہ گز  
 بالباستطیل میز، اپنے ہاتھ کا ۶ انچ والا قلم، ایک فٹ کا لمبا کاغذ جیسے لکھ رہے ہو رکھو اور دوسری جانب صرف لمبائی  
 ان میں ثانی الذکر یعنی سفیدی، لمبائی یا اسی قبیل کے لفظوں کو مجردات سے تعبیر کیا جاتا ہے اور اول الذکر کو مؤلفات  
 کہہ سکتے ہو،

اب تقسیم اول کے پہلے تسمین مثال کے طور پر تاج محل لو۔ تو ظاہر ہے کہ اس مراد وہ خاص عمارت ہے  
 جاگرہ میں جنما پر واقع ہے جسکی کرسی ۲۸ فیٹ بلند، ۳۱۳ فٹ مربع ہے جسکے چاروں گوشوں پر ۳۱۳ فٹ کی  
 اونچے پیار میں، وسط میں ۸۶ فٹ مربع گہدی مقبرہ ہے، یہ ساری عمارت سفید سنگ مرمر کی ہے، وغیرہ وغیرہ  
 لیکن نفس لفظ عمارت کے معنی میں نہ تو مربع ہونے کی تخصیص ہے۔ نہ مستطیل، نہ مدور، نہ مثلث، نہ سنگ مرمر کی  
 شرط ہے نہ سنگ مرمر کی نہ اینٹ کی، نہ لکڑی کی نہ مٹی کی یہی حال اور قیود کا ہے، یا یوں کہو کہ یہ لفظ بولکے  
 ہر اورپ، ایشیا، افریقہ، امریکہ، آسٹریلیا، کمین کا کوئی مکان کسی شکل کسی مصالح کسی ضرورت کسی حیثیت کا بنا ہو  
 بلکہ یگانہ طور پر مراد لے سکتے ہیں، ان مرادوں میں معنوں کا نام علی الترتیب مفہوم جزئی اور مفہوم کلی رکھ لو۔ یہ  
 ان دو مختلف قسم کے لفظوں کی مراد یا مفہوم کا وہ معمولی فرق ہے جسکی بنا پر ہم اپنی روزانہ زندگی میں انکو  
 دو مختلف مواقع پر استعمال کرتے ہیں۔ اور اس مراد استعمال میں عامی اور فلسفی سب برابر ہیں، نزاع کی



کوئی گنجائش نہیں،

اصل بحث یہ ہے کہ ان مختلف المراد لفظوں سے ذہن میں مختلف تصورات کیا پیدا ہوتے ہیں؟ اگر  
 تفسیر خود تاج محل کو دیکھا ہے تو جوت اس کا تصور ذہن میں باندھنا چاہو گے، تمہارے ملاحظہ اور یادداشت  
 کے درجہ کے مطابق اسکی دھندلی یا صاف تصویر ذہن کے سامنے کھینچ جائے گی، ورنہ اگر تفسیر اسکی نقل و  
 کپی ہو، یا صرف تھوڑا بہت حال سنا ہو، تو متخیلہ ایک تصویر تیار کرو گے، جو اصل سے بہت سی باتوں میں مختلف  
 ہے۔ پھر بھی مجھ کو اس سے بہت کچھ مشابہ ہوگی، اب سوال یہ ہے کہ اسی طرح اگر ہم لفظ عمارت سے کوئی تصور باندھنا  
 ہیں تو وہ کیا ہوگا؟ آیا وہ نوع عمارت کے تمام ممکن الوجود افراد جزئیہ کے مابہ الاشتراکات کی ایک ایسی جامع  
 متعین تصویر ذہنی ہوگی جو گذشتہ موجودہ، آئندہ تمام خاص خاص عمارت کو معنوی ہوگی (اگر ذہن کلیات کی  
 ایسی مشخص تصویر کھینچ سکتا ہے تو اسی کا نام تصور کلی ہے جو اس مضمون کا عنوان ہے) یا وہ کسی ایک خاص فرد عمارت  
 سورج اپنے تمام جزئی خصوصیات کے ہوگا، لیکن ذہن یہ فرض کر سکتا ہے کہ یہ خصوصیات عمارت کی حقیقت نوعی  
 داخل نہیں، پہلے نظریہ کا اصطلاحی نام **تصوریت** ہے، جو برکے کے قریب تمام پیشرو فلاسفہ کا مذہب ہے، اور  
**مراسمیت** کے نام سے مشہور ہے، جو خود برکے اور اس کے اتباع کا مذہب ہے،

یہاں تک تفسیر تصور کلی کی حقیقت متعارف اچھی طرح سمجھ لی، اب ہم تصور مجرد کی کسی قدر توضیح کرتے ہیں  
 سے نزدیک مجرد اور کلی الفاظ میں کوئی خاص معنوی فرق نہیں، لیکن علی العموم الفاظ کی تقسیم کیجاتی ہے اور  
 وہ بحث پر اس تقسیم کی صحت و قبح کا کوئی اثر نہیں، اسلئے یہاں اس قضیہ کا چھیرنا بے محل ہے، اور مجردات  
 مابین سفیدی اور لمبائی بیان کی گئی ہیں، اس طرح مکانیت، شجریہ، انسانیت، مثلثیت، مربعیت  
 سب اسکی مثالیں بن سکتی ہیں، تمہارے سامنے سفید پتھر کا ایک مربع میز رکھا ہے، ظاہر ہے کہ اس میز کا جزئی  
 پتھر سفید، اور مربع وغیرہ متعدد چیزوں کا مرکب ہے، اب سوچنا یہ ہے کہ کیا ذہن کے لیے یہ ممکن ہے کہ اس میز کے  
 و جزئیات اور خصوصیات کو چھوڑ کر محض سفیدی، محض مربع پن، یا محض حجریت کا متعین تصور قائم کر سکے

۲۵  
 کردہ ایسا کر سکتا ہے تو بس یہی تصور مجرد ہے،

تصور مجرد کا فرق پوری طرح ذہن نشین رکھنے کے بعد یہ بالکل صاف ہے کہ مفہوم کلی اور مفہوم مجرد کوئی بحث  
 و اختلاف کی شے نہیں، کیونکہ اس سے کون انکار کرے گا کہ انسان بول کر کوئی خاص فرد زید، عمر وغیرہ نہیں  
 روایا جاتا، بلکہ نوع انسان کے تمام افراد اور لمبائی سے کسی خاص شے، قطب مینار یا اہرام مصری کی لمبائی  
 نہیں سمجھی جاتی، بلکہ ہر مقدار والی شے کی لمبائی، ہاں جس چیز میں جھگڑا ہو، وہ کلیات و مجردات کا مفہوم نہیں، بلکہ  
 تصور ہے، یعنی یہ کہ کلی یا مجرد الفاظ کا ذہن میں کوئی ایسا ہی وسیع اور مشخص مصداق ہوتا ہے،

لیکن میرے نزدیک ذرا سوچنے کے بعد تصور کلی یا مجرد کا نام ممکن الوجود ہونا اتنا ہی صاف ہے، جتنا مفہوم  
 مجرد کلی کا ناقابل نزاع ہونا، بلکہ اس سے زیادہ۔ کیونکہ اگر تم انسان کا تصور اپنے ذہن میں باندھنا چاہو تو  
 اس کے معنی یہ ہونگے کہ وہ آدمی کی ایک ایسی ذہنی تصویر ہو۔ جس کا رنگ نہ گورا ہو۔ نہ کالا، نہ سادہ، نہ  
 لکڑی اور۔ اسکا نقشہ نہ چینی ہو، نہ عربی، نہ ہندی، نہ مصری، نہ فرنگی، نہ کسی اور ملک کا۔ اس کا قد نہ دراز  
 نہ میانہ، نہ پست، اس کا لباس نہ انگریزی ہو، نہ جاپانی نہ ترکی۔ نہ افغانی۔ نہ عربی، نہ وہ نہ عورت ہو  
 نہ مرد، نہ بچہ، نہ بوڑھا، نہ جوان، اور پھر سب کچھ ہو، دوسرے لفظوں میں یوں کہو کہ ہزاروں تضاد و تقاض  
 کے رفع و اجتماع کا میولی ہو، میں نہیں جانتا کہ زمین کا بسنے والا آدمی ایک لمحہ کے لیے بھی ایسا تصور کرے  
 یا قائم کر سکتا ہے، یہی حال مجردات کا ہے، ذرا توجہ سے غور کرو کہ کیا سفیدی کا کوئی ایسا منہ تصور تمہارا  
 ذہن میں آسکتا ہے جو نہ برف کی سفیدی ہو، نہ روئی کی، نہ سنگ مرمر کی، نہ چونہ کی، نہ سیپ کی، نہ ہلکی نہ گہری  
 نہ ساتھی سب کو شامل ہو یا تمہارے ہاتھ میں سرخ رنگ چڑے کا ایک گیند ہے، تو کیا ذہن کے لیے یہ ممکن ہے  
 کہ رنگ وغیرہ کے تمام خصوصیات کو چھوڑ کر صرف گولائی کا تصور قائم کر سکے؟ یقیناً معمولی تامل کے بعد ہر شخص  
 ان سوالات کا جواب نفی میں دے گا

ایک شبہ یا اعتراض یہ ہو سکتا ہے کہ گزشتہ مجرد کلی تصور قائم کرنے سے عاجز ہے، تو پھر احکام کلی



ملق کیا محض کلی الفاظ سے ہوتا ہے، کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ خارج میں کسی کلی وجود نہیں، مثلاً جب یہ وجود  
 جاتا ہے کہ مثلث کے تینوں زاویے دو قائمون کے برابر ہیں، تو معلوم ہے کہ یہاں کوئی خاص دائرہ نہیں  
 دی الا متلاع، یا مختلف الاضلاع مثلث مراد نہیں، بلکہ تخصیص ہر ایک مثلث، اور خارج میں جو مثلث ہوگا  
 قید دن معر نہیں ہو سکتا، لہذا اس حکم کے لیے صرف لفظ مثلث رجحاناً ہی جو کسی معنوی حقیقت کا محکوم علیہ نہیں ہو سکتا  
 حقیقت یہ ہے کہ احکام کلیہ کا محکوم علیہ نہ تو کوئی موجود خارجی ہوتا ہے نہ تصور ذہنی، نہ خود لفظ کلی، بلکہ الفاظ کلیہ یا مجرّد کے  
 مرادی جنکا نام اوپر مفہوم کلی اور مفہوم مجرّد رکھا ہے۔ اب اپنی زیر اعتراض مثال میں دیکھو کہ مطلق مثلث بلکہ  
 باہوتی ہے۔ ایک ایسی سطح جو تین مستقیم خطوط سے گھری ہو، جو دوسرے لفظوں میں مثلث کی تعریف کی  
 ہے، اور جس میں خطوط کی باہمی نسبت کا کوئی ذکر نہیں، بس یہی مراد استعمال مثلث سے متعلق تمام احکام  
 محکوم علیہ ہے۔ ایک کلیات و مجردات پر کیا موقوف ہر زبان میں سیکڑوں ایسے جزئی الفاظ موجود ہیں جنکے  
 ق کا نہ ذہن میں تصور ممکن ہے، نہ خارج میں کبھی حواس سے علم ہوا، لیکن وہ دن رات استعمال  
 ہیں، اور مسیون احکام کا محکوم علیہ بنتے ہیں، خدا، جبریل، شیطان، روح، وغیرہ سب اس طرح کے الفاظ  
 ہیں جنکے مصداق کا نہ کبھی حسی مشاہدہ ہوا، نہ ذہن میں ان کا کوئی واضح اور تعین تصور ہے۔ انکی نسبت ہم جو  
 سنتے ہیں، اسکا تعلق صرف معنی مرادی سے ہوتا ہے مثلاً شکلیں کچھ نزدیک خدا سے مراد ایک ایسی غیر  
 متی ہے، جو نہ زمین پر ہے، نہ آسمان پر، نہ مشرق میں نہ مغرب میں نہ شمال میں نہ جنوب میں جسکی نہ ابتدا  
 اسکے کان نہیں مگر وہ سنتا ہے، اسکے آنکھیں نہیں مگر وہ دیکھتا ہے۔ بتاؤ کیا تمہارے ذہن میں ایک  
 ایسے بھی ایسی ہستی کا تصور آ سکتا ہے، قطعاً نہیں۔ پھر تم کہتے ہو کہ خدا رازق ہے، خالق ہے، قادر مطلق ہے، عظیم  
 ہمارے، بس معلوم ہوا کہ ان تمام صفات یا احکام کا تعلق، اسی معنی مراد سے ہے، نہ کہ تصور ذہنی یا لفظ  
 جلتے ہو سکتا ہے کہ عامی آدمی کے معنی مرادی ایک متکلم فلسفی سے مختلف ہوں، بلکہ ہوتے ہیں ہند  
 طلائی، لہذا مثلاً نقطہ، خط، سطح وغیرہ بھی اسی صنف میں داخل ہیں، کون ذہن ایسے طول کا تصور کر سکتا ہے

جس میں عرض اور عمق نہ ہو، لیکن خط ایسے ہی طول کا نام ہے، اور اس پر اقلیدس کے صدہا احکام جاری کئے  
 جاتے ہیں، کیا اسکا تعلق سوائے معنی مرادی کے کسی اور شے سے ممکن ہے، یہی حال نقطہ اور سطح کا ہے، اسکو بھی  
 چھوڑو تم کہتے ہو کہ اجتماع نقیضین محال ہے، بتاؤ اس محالیت کا تعلق کس سے؟ خارج میں اجتماع نقیضین  
 کا وجود نہیں، ذہن اسکے مصداق کا تصور نہیں کر سکتا، لامحالہ حکم کا تعلق معنی مرادی سے ہے، یعنی کسی شے کا  
 تاہم ثبوت سے ایک ہی جگہ ایک ہی وقت میں موجود بھی ہونا اور معدوم بھی ہونا  
 اصل یہ ہے کہ کلیات اور مجردات بھی ایک طرح کے اجتماع و ارتفاع متناقضات کا نام ہیں، اس لیے  
 نہ خارج میں ان کا وجود ممکن ہے، نہ ذہن میں تصور جب بہ وقت واحد انسان کے مفہوم میں جشی اور  
 روی دونوں داخل ہیں، تو سیاہ سفید آدمی کا تصور اس سے زیادہ آسان نہیں، جتنا مثلث مربع کا،  
 اس میں شک نہیں کہ کلی اور مجرد الفاظ کے استعمال سے معنی مرادی کے ساتھ ساتھ کبھی ذہن  
 میں تعین تصور بھی پیدا ہو جاتا ہے لیکن یہ تصور ہمیشہ کسی ایک فرد جزئی یا یکے با دیگرے متعدد افراد جزئیہ  
 ہی کا ہوتا ہے۔ فرض کرو جب تم نے پہلے پہل الہ آباد کی نمائش یا کسی موقع پر ہوائی جہاز دیکھا ہوگا، تو جب  
 ہوائی جہاز کا نام آتا ہوگا، تمہاری آنکھوں کے سامنے اسی دیکھے ہوئے جہاز کا نقشہ پھر جاتا ہوگا، لیکن اگر گفتگو  
 کا تعلق اس خاص جہاز سے نہ ہو تو تمہیں کی بنا پر ذہن اس میں یوں تعمیم پیدا کر لیتا ہے، کہ یہ اور اس جیسے  
 نام دیکھے اور ان دیکھے جہاز مراد ہیں۔ پھر جب ہم روز اخبارات میں ہوائی تاخت کا حال پڑھتے ہیں،  
 تو فیکو جہ سے ذہن ہوائی جہاز کے صرف معنی مرادی پر قیامت کرتا ہے، اور کسی جزئی جہاز کا تصور ذہن  
 بنانا لازمی نہیں ہوتا، اس سطح جب تم اول اول دیہات یا اپنے گھر سے پچپن میں ریل کے سفر کے لیے نکلے  
 ہو گے، تو جہان تمہارے لیے ٹکٹ خرید گیا ہوگا، اور ریل پر سوار ہو گے، تو سنا ہوگا کہ لوگ اُس جگہ کو  
 ٹیشن کے نام سے پکارتے ہیں، چلتے چلتے پھر ایک جگہ ریل ٹھہری ہوگی، اور بہت سے نئے سافر سوار ہو  
 ہوں، اور بہت سے اتر گئے ہوں گے، تمہارے ساتھیوں نے کہا ہوگا کہ یہ فلان ٹیشن ہے، آخر ایک جگہ تم خود



اُتر پڑے ہو گے، اور اتنے تجربے سے سمجھ لیا ہوگا کہ اسٹیشن سے مراد وہ جگہ ہوتی ہے جہاں کچھ دیر ریل ٹھرتی ہو یا پھر  
مسافر اترتے اور نئے سوار ہوتے ہیں، اب مطلق اسٹیشن کا نام لیا جائیگا، تو شروع شروع میں اکثر اس پہلے اسٹیشن  
کی تصویر تمہارے سامنے پھر جائیگی، جہاں تم دیر تک ٹھہرے سوار ہو گے، اور استقامت ذہنی کے قانون نے اس  
صورت کو ذہن میں زیادہ راسخ کر دیا ہے۔ بار بار ایسا بھی ہوگا کہ دوسرے، تیسرے اور چوتھے اسٹیشن کی بھی ایک  
مندی سی تصویر سامنے آجائیگی، لیکن ذہن ان جزئیات سے تشیل کا کام لیتا ہے، باقی احکام کلیہ کا تعلق  
شن کے اُسی معنی مرادی سے رکھتا ہے، جہاں ریل رکتی اور مسافر چڑھتے اُترتے ہیں،

ایک بات اور یاد رکھنے والی ہو۔ تم ایک عجائب خانہ میں جاتے ہو، جہاں آدمی کا ایک مردہ بچہ رکھا ہوا ہے  
لے دوسرے ذہن میں دوسرے آدمی کا تصور نہیں ہوتا، اور اس غیر معمولی مشاہدہ سے تمکو  
تہا حیرت ہوتی ہو، تاہم تم اُسکو ہاتھی، گھوڑے، شیر، بکری وغیرہ کے بجائے آدمی ہی کا بچہ سمجھتے ہو، ہوتا  
کہ تمہارے خزانہ ذہن میں سیکڑوں ہزاروں تصورات جزئی پہلے سے جمع ہیں، اب جب اس نئے تصو  
تصورات موازنہ کرتے ہو تو شیر، بکری وغیرہ کی نسبت زیادہ عمر، بکری وغیرہ کے تصور سے یہ زیادہ اقرب و  
وفا ہے، اسلئے بے تامل اس دوسرے بچہ کو تم انسان کی صف میں داخل کر دیتے ہو۔ یہی حال ہر نئے تصو  
ہے، کہ جس یکسانیت کی مدد سے، اُسکو تصورات موجودہ کے مختلف اصناف میں سے کسی ایک صنف کا  
دے لیتے ہو، جس یکسانیت اور عمل موازنہ و تخلیات کا اصلی سرچشمہ ہے، اب ہم اصل بحث کو اس خواست  
ہیں کہ ہمارے فیصلہ کے تقم و صحت کی جانچ کے لیے قارئین کو منطقی دلائل سے زیادہ، خود اپنے  
ذہنی کا ذہنی مطالعہ کرنا چاہیے،

آخر میں اتنا کہنا اور باقی ہے کہ اس عہد جدید کے اساطین فلاسفہ نے الہیات سے زیادہ علمیات  
جی، سائنس دان میں اپنی قوتوں کی آزمائش کی ہے، خدا کی ہستی، علت اولیٰ کی حقیقت، مادہ اور روح  
ت کے انکشاف، اور کائنات کی اسرار کشائی سے زیادہ اہم اور مقدم سوالات یہ خیال کئے گئے ہیں

وہ کیا شے ہے؟ وہ کیونکر حاصل ہوتا ہے؟ اسکی کہان تک رسائی ہے؟ کونسی چیز کس حیثیت سے اور  
کس حد تک جانی جاسکتی ہے؟ کینیٹ اپنی مشہور ترین کتاب "انتقاد عقل نظری" میں کہتا ہے کہ "الہیات  
کے مسائل میں پڑنے سے پہلے، ہمکو خود فہم انسانی اور اُسکے قومی کی تحقیق کرنا چاہیے،"

مجردات یا کلیات کی بحث بہ ظاہر لوگوں کو ایک منطقی جھگڑا معلوم ہوگا، لیکن دراصل یہ علمیات کے  
ہیات مسائل میں ہے، البتہ بازارِ اردو میں جہاں لاکھ، برکے، ہونٹ اور کینیٹ ابھی رواج پذیر نہیں  
ہیں، اس متاع کا ارزان سے ارزان قیمت پر بھی کوئی گاہک ملنا مشکل ہے، اور جب اصل تلع کی ایک  
پارہ میں کوئی قیمت نہ ہو تو معارف کو ایک خشک علمی خدمت سے زیادہ صلہ دلالی کی امین بانڈ ٹھانچا

"عباری"

لے فلسفہ میں پردیا (جرمنی) میں پیدا ہوا فلسفہ میں مرا، اس کی مشہور تصانیف "انتقاد عقل نظری"، "انتقاد عقل عملی"  
اور "انتقاد حکم" ہیں، جن میں سب سے زیادہ معرکہ الارا اول الذکر ہے، یہ اپنے فلسفہ کا نام "فلسفہ انتقادی" رکھتا ہے، جس سے  
اسکی مراد وہ فلسفہ ہے، جو ادعاے علم سے پہلے خود ماہیت علم کی تنقید و تنقید کرتا ہے،

اس کا زمانہ فلسفہ سے مسئلہ تک ہے۔ وطن انگلستان (سامرٹ شائر)۔ اسنے اپنی سب سے بلند پایہ کتاب امتحان  
انسانی "میں کلیات پر نہایت طویل بحث کی ہے، اور تصورات کلیہ کا وجود ذہنی ثابت کرنے کے لیے شد و مد سے کوشش  
کی ہے، برکے نے اپنے مقدمہ میں اسی کو پیش نظر رکھا ہے، اس کا مخصوص نظریہ یہ ہے کہ انسان کا تمام علم حواس سے ماخوذ ہے  
اسکی عقل میں قبل تجربہ جی کے موجود نہیں ہوتی، اُسے اس پر بہت زور دیا ہے کہ فلسفہ کو ان مباحث سے ہمیشہ کے لیے  
تاریخی افکار کر لینا چاہیے، جو انسان کی سمجھ سے بالاتر ہیں،

لے وطن اسکاٹ لینڈ۔ زمانہ فلسفہ سے مسئلہ تک۔ اسکی فلسفیانہ زندگی کا وحید اور جلیل القدر کا زمانہ تحقیق فہم انسانی ہے،  
اسنے اپنے شکک کا لقب پسند کرنا شروع کیا، یہ کہ وہ خاتم الشکین ہے، اسکی کتاب تحقیق فہم انسانی "میں سب سے معرکہ کی بحث تحلیل  
بحث اسکی نزدیک شہادت حسن اور تجربہ کے علاوہ علت و معلول میں کوئی فی نفسہ لازم عقلی نہیں ہے۔



## موسسات تمدن کیا ہیں؟

دنیا میں آج کوئی لفظ تمدن سے زیادہ عام اور کثیر الاستعمال نہیں کسی قوم کا تمدن ہونا وہ انسانی ارتقاء انسانی ہر جو کسی ہستی کو اس عالم امکان میں حاصل ہو سکتی ہو اور غیر تمدن ہونا ایک ایسا وصف ہے جسکے آگے ہر قسم کے ناگوار الزامات کو قبول کیا جاسکتا ہے لیکن اسکو قبول کر لینا انسانی ذلت ہے

لیکن اس میں جب یہ سوال کیا جائے کہ تمدن کیا چیز ہے؟ تو ایک عمدہ سوٹ اور آبادی اور ایک بنگلہ کے علاوہ تمدن کی مادی حقیقت کے واضح کر نیکے لئے کوئی اور چیز ضرور کار نہیں

حقیقت تمدن کی بنیاد ہر قوم کے اخلاق، مذہب، جغرافیہ، اور ضروریات زندگی پر قائم ہوتی ہے جو بجائے خود مختلف ہوتی ہیں، اس بنا پر تمدن کی کوئی جامع و مانع تعریف نہیں کی جاسکتی تاہم نتیجہ واستقرار سے ہر قوم کے تمدن میں جو قدر مشترک پیدا کیا جاسکتا ہے، وہ صرف یہ ہے کہ تمدن

عمارت، زراعت، تجارت، دولت، مذہب، صنعت و حرفت، اور علوم و فنون کے مجموعہ کا نام ہے، تمدن کے اجزاء جوہری جو اسکی حقیقت میں داخل ہیں، صرف اسی قدر ہیں، اسکے علاوہ عام طرز معاشرت، آداب نشست و برخاست، طریقہ اکل و شرب، وضع و لباس،

غرض اس قسم کی تمام ظاہر فریب اور سطحی چیزیں تمدن کی حقیقت کا جز نہیں بلکہ اُس کے عوارض و نتائج ہیں، اور اسیلئے اُن میں عام طور پر اختلاف نظر آتا ہے

آج اگرچہ یورپ کی انھی ظاہر فریب چیزوں نے تمام دنیا کو فریفتہ کر لیا ہے، اور جو لوگ یورپ کے قالب میں ڈھل جاتے ہیں وہ اپنے آپکو اعلیٰ درجہ کا تمدن انسان سمجھتے ہیں لیکن درحقیقت یہ ایک عظیم الشان فلسفیانہ غلطی ہے، یورپ کو تمدنی حیثیت سے ایشیا پر ترجیح حاصل ہے، وہ درحقیقت ان چیزوں کا نتیجہ نہیں ہے، بلکہ جو چیزیں تمدن کا جز لائیں ہیں

ن میں یورپ نے اسقدر ترقی حاصل کر لی ہے کہ قدیم تمدن انکے آگے بالکل ماند پڑ گیا ہے

ہندوستان کو تمدن کا ایک عظیم الشان مرکز تسلیم کیا جاتا ہے، حالانکہ اگر سطحی چیزوں کو مدن کا اصلی جز تسلیم کر لیا جائے، تو قدیم زمانہ کے کسی ہندو کو تمدن قوموں کی صف میں گننے کے لئے کا حق حاصل نہ ہوگا، حالانکہ تاریخ نے اسکو مصر و یونان کے دوش بدوش گھرا کر دیا ہے

## اصول تمدن

دنیا میں تمدن کا ظور، اگرچہ مختلف مظاہر و اشکال میں ہوتا ہے، تاہم جیسا کہ لیبان نے انقلابِ لائم میں تصریح کی ہے، اسکے مبادی و اصول کی تعداد نہایت قلیل محدود ہوتی ہے، لیبان نے اسپر فلسفیانہ حیثیت سے بحث کی ہے، لیکن ہم کو اسپر تاریخی حیثیت سے نگاہ ڈالنی چاہئے

ہر زمانہ میں تمدن کی بنیاد صرف دو اصول پر قائم ہوتی ہے، مذہب اور سیاست، مگر بلکہ یونان نے تمدن کا سنگ بنیاد بھی صرف مذہب کی سطح پر رکھا گیا تھا، لیکن

نئے تمدنی اجزاء پیش نظر کر لینے کے بعد یہ حقیقت نمایان طور پر واضح ہو جاتی ہے، روما کا تمدن اگرچہ مصر و یونان کے تمدن کی عکسی تصویر تھا

اور اسلئے اس میں مذہبی اصول کا عنصر شامل تھا، تاہم اسکو حقیقی ترقی نظام حکومت نے

ای، اس لحاظ سے سیاست کو اسکا اصلی مبدع خیال کرنا چاہئے، لیکن تمدن کی وسعت کے بعد جب علوم و فنون کو ترقی ہوتی ہے، تو فلسفہ بھی تمدن کا ایک عمود بن جاتا ہے، لیکن تمدن کے اصول اولین درحقیقت صرف مذہب اور سیاست ہو سکتے ہیں

(مذہب)

ماہرین تمدن کے نزدیک اگرچہ یہ ایک مختلف فیہ مسئلہ ہے کہ مذہب تمدن کا موجب



یعنی اسکی علت فاعلی ہے، یا خود تمدن نے مذہب کو پیدا کیا ہے؟ تاہم اس سے کیکو انکار  
 میں کہ تمدنی ترقی میں مذہب کا بہت بڑا حصہ شامل ہے، یہی وجہ ہے کہ تمدن زار یورپ سے  
 پہلے مشرق میں مذہب کے ساتھ ساتھ تمدن نے بھی نشوونما حاصل کی، مصر بالذات  
 واسطہ روم اور یونان کے تمدن کا ماخذ ہے، اور مصر میں تمدن نے مذہب ہی کی انگوٹھیں  
 ریش پائی، خود یونان کے تمام فنون لطیفہ، معابد و حیاکل، نقش و نگار، موسیقی، رقص و سرود  
 وغیرہ کی ترقی مذہبی خیالات سے ہوئی، اور روم کے فنون لطیفہ پر بھی انکا بہت بڑا اثر پڑا  
 وستان جن عمارتوں پر فخر کر سکتا ہے وہ ہی ہیں جن میں بتوں کی پرستش کی جاتی ہے، اور  
 مصر بت نصیب کئے جاتے ہیں، مسلمانوں نے اگرچہ عقیدہ توحید کی وجہ سے مصر یونان،  
 وستان کی طرح مصوری اور بت تراشی میں کمال پیدا نہیں کیا، تاہم انکے فنون لطیفہ کا  
 صرف مذہب ہی ہے، چنانچہ مسلمان اپنے مساجد، و مقابر کو بہ ترجیح دنیا کی تمام  
 گاہوں کے مقابل میں پیش کر سکتے ہیں، اس بنا پر تمدن کا سب سے زیادہ نمایاں اور دلنشین  
 تمام دنیا میں مذہب ہی کی بدولت وجود میں آیا ہے۔

مذہب کے ذریعہ سے ایک طرف تو بہت سے تمدنی عناصر پیدا ہو جاتے ہیں، دوسری  
 مذہب ہی کے ذریعہ سے انکی اشاعت بھی ہوتی ہے، کوئی مذہب اگر عالمگیر اور داعی  
 ہے، تو وہ تمام دنیا کو اپنے جھنڈے کے نیچے جمع کرنے کے لئے اٹھتا ہے، اور دنیا کو گہی تو  
 نی سبتی پڑاتا ہے، اور کبھی خود کچھ سیکھ کے آتا ہے، مسلمانوں نے اسلام کی اسی  
 بدولت تمام دنیا میں اپنے تمدن کی اشاعت کی، اور دنیا کے تمام تمدنی  
 کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا،  
 یہ عموماً تسلیم کیا جاتا ہے کہ یورپ کی تمدنی ترقی کی ابتدا جنگ صلیبی کے بعد سے ہوئی

اور یہی زمانہ ہے جس میں تمام یورپ اسلام کی عالمگیر مذہبی طاقت سے ٹکرا گیا تھا، اور اگرچہ  
 اس ٹکر میں عیسائی تعصب کا ٹھوس پتھر چکنا چور ہو گیا، تاہم چقائق کے احتکاک سے جو شرارہ  
 اُٹلا، اصلی روشنی میں یورپ نے جو کچھ دیکھا وہ مسلمانوں کے تمدن کی جلوہ آرائیاں تھیں، یہی  
 تمدنی منظر کا اثر تھا، جس نے یورپ کو اس عہد ظلمت سے نکالا، جس میں اسکو خود اپنے بدنما چہرہ کے  
 خط وخال نظر نہیں آتے تھے، اس بنا پر آج اگرچہ یورپ کا تمدن مذہب کے قیود سے بالکل  
 آزاد ہو گیا ہے، تاہم اس کا سنگ بنیاد مذہب ہی نے رکھا ہے، لیکن اسکے ساتھ اس نکتہ کو  
 بھی پیش نظر رکھنا چاہیے، کہ کوئی متعصب، جامد، ٹھوس، اور غیر داعی مذہب نہ اپنے تمدن کی  
 اشاعت کر سکتا، اور نہ خود دوسرے تمدن سے متاثر ہو سکتا، ہندوؤں کے قدیم تمدن کو اگرچہ  
 انکی مذہبی عزت گزینی نے تمام دنیا کے اثر سے محفوظ رکھا، تاہم وہ دنیا کے کسی تمدن پر اثر بھی  
 نہ ڈال سکے،

لیکن اس حیثیت سے سب سے زیادہ بد قسمت قوم یہودی کی ہے، یہ بد بخت قوم مذہبی تاج  
 و تخت کی قدیم دارت ہے، اس لحاظ سے اسکو دنیا کی تمام قوموں سے زیادہ متمدن و مذہب  
 ہونا چاہئے، با این ہمہ آج دنیا کی بت پرست قومیں بھی اپنے تمدنی مظاہر و آثار کو منظر عام پر  
 نمایاں کر سکتی ہیں، لیکن یہودیوں نے کوہ طور پر برق جمال کی جو چمک دیکھی تھی اسکا جلوہ کہیں  
 نظر نہیں آتا، اسکی وجہ صرف یہ ہے کہ ایک طرف تو مذہبی غور و تعصب اس نے دوسری  
 قوموں کی خوشہ چینی گوارا نہیں کی، دوسری طرف انکے اجبار اور روساے مذہب نے اپنے ذاتی  
 اغراض کی بنا پر انکو اس قدر جاہل رکھا کہ وہ خود کسی قسم کی تمدنی ایجاد نہ کر سکے

اسوقت دنیا میں صرف اسلام ایک ایسا مذہب ہے، جس نے خود تمدنی عناصر کو  
 پیدا کیا، انکو نشوونما دی، اپنے تمدن کو پھیلایا، اور غیر قوموں کے بہترین خزانوں کو اپنے



بہ دامن میں جگہ دی، اس بنا پر اگر قدیم زمانہ میں سیاسی حیثیت سے روم تمام دنیا کے کامر قع تھا، تو آج اسلام تمام دنیا کی تہذیب کا مظہر ہے،

### (سیاست)

تمدنی عناصر کی تولید اور ان کے نشر و اشاعت میں اگر کوئی چیز مذہب کے دوش بوش ہو سکتی ہے تو وہ سیاست ہے، بلکہ اسکو تمدن کی ایجاد و نشوونما میں ایک حیثیت سے پر بھی ترجیح حاصل ہے، مذہب صرف اپنے عروج کے زمانہ میں تمدن کو ترقی دیتا ہے، سیاست اپنے ترقی و تنزل دونوں دور میں تمدن کو نشوونما دیتی ہے، سیاست کے دور میں سیاسی ضرورتوں سے نئی نئی عمارتیں تعمیر ہوتی ہیں، نئے نئے دفر قائم ہوتے ہیں، نئے ایجاد ہوتے ہیں، نئے نئے لوگ اپنی قابلیت کا اظہار کرتے ہیں، زراعت، تجارت و حرفت، غرض تمام چیزوں کو ترقی ہوتی ہے، دولت جو تمدن کا قوام و مادہ ہے، تمدنی سیاست ہی کے بدولت ہوتی ہے، اسلئے اسکے ذریعہ سے دفعہ تمام تمدنی عناصر رو میں آجاتے ہیں،

قدیم تمدن کی یادگاروں میں آج جو عظیم الشان عمارتیں باقی رہ گئی ہیں اور جنکو عوام انسانوں یا مافوق الفطرت ہستیوں کی طرف منسوب کرتے ہیں، وہ درحقیقت دولت و کثرت کا نتیجہ ہیں، لیکن جب دولت کی یہ کثرت قوم کو عیش پرستی کی طرف مائل کر دیتی ہے، بادۂ نشاط و طرب ہو جاتی ہے، تمام ملک اس سرے سے اس سرے تک رنگین جاتا ہے، تو حقیقی سیاسی ترقیان رک جاتی ہیں، عدالتوں کا دروازہ بند ہو جاتا ہے، ان کی کساد بازاری ہو جاتی ہے، مفید ایجادات و اختراعات کا سلسلہ رک جاتا ہے، ربا د ہو جاتی ہے، تجارت کا بازار سرد ہو جاتا ہے، غرض وہ تمام کام زوال پذیر ہو جاتے ہیں

جن میں عزم و استقلال اور قوت ارادی کی ضرورت ہوتی ہے، لیکن اس حالت میں بھی تمدنی ترقی کا خاتمہ نہیں ہوتا، اب تمدن کی صبح کا ذب نمودار ہوتی ہے، اور ایجادات و اختراعات کا توجہ دوسری چیزوں کی طرف پھر جاتا ہے، عیش و نشاط کے سیکڑوں سامان مہیا ہو جاتے ہیں، تراش و خراش میں نئی نئی جدتیں پیدا ہو جاتی ہیں، رنگین مزاجیوں کی بہار آجاتی ہے، ہر گلی ہر کوچہ عطر بیز ہو جاتا ہے، قدیم تمدنی سرمایہ میں اگرچہ اب کوئی اضافہ نہیں ہو سکتا، تاہم اسکی یادگارین قائم رہتی ہیں، اسلئے ان پر جب ان چیزوں کا رنگ چڑھتا ہے تو مادہ و صورت اور جوہر و عرض کا یہ مجموعہ ایک نیا عالم پیدا کر دیتا ہے، اس حالت میں اگرچہ ایک فلسفی تمدنی ترقی سے بالکل بایوس ہو جاتا ہے، تاہم ایک ظاہر بین سیاح کی ذوق نظر کیلئے اسے بڑھکراور کیا سامان ہو سکتا ہے؟

سیاست صرف تمدنی عناصر کو پیدا ہی نہیں کرتی، بلکہ وہ تمام دنیا میں اسکی اشاعت بھی کرتی ہے، ایک ترقی یافتہ نظام سیاست کیلئے جنگ ایک لازمی چیز ہے، جنگ کو اگرچہ زمانہ وحشت کی یادگار خیال کیا جاتا ہے، لیکن درحقیقت وہ تمدنی ترقی، اور تمدنی نشوونما کا بال و پر ہے، یونان کا قدیم تمدن وہاں کے فلاسفوں کا ذرہ بھر بھی مرہون منت نہیں اسکو مذہب نے پیدا کیا، اور سیاست نے اسکی اشاعت کی، سکندر کی فتوحات کو دلیا کیلئے ایک سیلاب عظیم خیال کیا جاتا ہے، لیکن درحقیقت یہی سیلاب تھا، جسکی رومین یونان کا تمدن تمام مشرق میں پھیل گیا،

جنگ صلیبی دنیا کیلئے بڑے بڑے مصیبت تھی، لیکن اسی مصیبت کے زمانہ میں یورپ نے مسلمانوں سے تمدن کا پہلا سبق پڑھا، مسلمانوں نے چارہ رنگ عالم میں اپنے تمدن کی اشاعت و فتوحات ہی کے ذریعہ سے کی، آج دنیا کے گوشہ گوشہ میں یورپ کا تمدن ساری جگہیں کس طرح؟



# اخلاق نبوی کا ایک عظیم الشان منظر

یعنی

## محدثین کرام کے فضائل اخلاق

(۲)

آزادی، مذہب، علم، اخلاق اور سیاست کی بربادی کی تاریخ اگر مرتب کی جائے تو اس کا باب علماء کی ملامت قرار پائیگی، لیکن محدثین کرام کی غیر متزلزل اخلاقی جرات نے ہمیشہ کی محافطت کی، ایشیا میں امرار و سلاطین کا گردہ نہایت مطلق العنان خیال کیا گیا ہے، محدثین کرام نے ہر موقع پر اس گردہ کی بے اعتدالیوں پر روک ٹوک کی، اور وقت و اقتدار کا رجاہ و مال کا اثر ان کو اس سے نہ روک سکا، ایک بار امین نے کوئی ایسا فقرہ کہہ دیا جس سے قوم ہوتا تھا کہ وہ خلقِ قرآن کا قائل ہے، حافظ اسماعیل بن علیہ کو خبر ہوئی تو اس کے دربار میں لو برا بھلا کہا، اور اس پر حملہ کرنا چاہا نتیجہ یہ ہوا کہ امین نے اس غلطی پر توبہ کی،

ایک بار امام سفیان ثوری، ہمدی کے پاس گئے، اور کہا کہ عمر نے اپنے حج میں صرف ہلکے کپڑے پہنے تھے، اور تمہارا جو حال ہے وہ سب کو معلوم ہے، ہمدی نہایت برہم ہوئے اور کہا کہ اگر آپ کو میں بھی آپ کی طرح ہو جاؤں، بولے، اگر تم میری طرح ہونا پسند نہیں کرتے تو کم از کم موجودہ دنیا کو کی کر سکتے ہو؟

امام محمد بن نووی کا عام دستور یہ تھا کہ ہمیشہ بادشاہوں کے ظلم و عدوان پر روک ٹوک کرتے تھے، اور خط کتابت کے ذریعہ سے ان کو رعایا کی طرف توجہ دلایا کرتے تھے،

الحفاظ جلد ۲۹ صفحہ ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳،



لیکن محدثین میں یہ اخلاقی جرأت صرف زہد و قناعت نے پیدا کی تھی، اور پرگنہ چکا چوک  
قبضہ میں عقبہ نے دامن میں ردی کا ایک ٹکڑا رکھ کر کہا تھا کہ جو اس پر قانع ہو اسکو بادشاہ  
کے کی کیا پروا ہو سکتی ہے،

لیکن اس بے نیازی کا اصلی سبب یہ تھا کہ محدثین کرام اس قدر سادہ زندگی بسر  
کرتے تھے کہ انکو امر و سلاطین کی دنیا ضیوں کی کوئی ضرورت ہی نہیں ہوتی تھی، امام نودی کو  
لئے والد کی طرف سے انجیر اور روٹی ملتی تھی، اور وہ اسی پر اپنا گذر اوقات کرتے تھے، اسکے علاوہ  
مہر خانات دینی سے قطع تعلق کر لیا تھا، نہ حمام میں جاتے تھے، نہ کسی قسم کا سیوہ کھاتے  
مدہ لباس پہنتے تھے، انکے لئے موٹا جھوٹا کپڑا کافی تھا، اور اس میں بھی پیوند لگے رہتے تھے،  
یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ محدثین کرام نے یہ طرز زندگی مجبورانہ طور پر اختیار کیا تھا بعض محدثین  
بیت دولتمند تھے، لیکن با این ہمہ انھوں نے محدثین کی اس عام روش کو قائم رکھا،  
ذہبی امام محمد بن عبداللہ کے تذکرہ میں لکھتے ہیں،

ح الی الجمعة و قمیصہ مرقوع اور جمعہ میں پیوند لگا ہوا کرتے ہیں کرگئے اور اگر دھپانے  
ماء ان یلبس ارفع مایکون لانه مکان تو عمدہ سے عمدہ کپڑا پہن سکتے تھے، کیونکہ ان کے پاس  
من المال امر کثیر کثرت سے مال تھا،

حافظ عبدالغنی اس قدر متول اور فیاض تھے کہ راتوں کو لوگوں کے مکان پر حنیہ طور پر آٹے کی  
رکھ آتے تھے، لیکن با این ہمہ پیوند لگے ہوئے کپڑے پہنتے تھے،

لیکن با این ہمہ فقر و فاقہ دنیا سے اسلام پر محدثین کا یہ اثر تھا کہ انکے سامنے بڑے  
بابرہ کی گردنیں جھک جاتی تھیں، اور پرگنہ چکا چوک ہے کہ سلطان ظاہر ایک محدث کی نسبت

ت الحافظ جلد ۲ صفحہ ۲۶، ۲۷ ایضاً جلد ۲ صفحہ ۲۸ ایضاً جلد ۲ صفحہ ۲۹

کہا کرتا تھا کہ میں ان سے گھبراتا ہوں، مامون الرشید مسئلہ خلق قرآن کا قائل تھا، اور اسکی اشاعت  
کنا چاہتا تھا، لیکن اسکو یزید بن ہارون کا خوف اسکی اجازت نہیں دیتا تھا، وہ خود کہا کرتا تھا  
یزید بن ہارون ہوتے تو میں اس عقیدہ کا علانیہ اظہار کرتا، لوگوں نے کہا، یزید کون شخص ہے  
جس سے آپ ڈرتے ہیں، بولا، اگر میں اسکا اعلان کروں تو وہ اسکی تردید کرینگے، اور ایک فلسفہ  
عظیم اٹھ کھڑا ہوگا،

ایکبار امام مالک خلیفہ ابو جعفر کے یہاں تشریف لیگے، دیکھا کہ ایک لڑکا آکر واپس  
جاتا ہے جعفر نے کہا، آپ جانتے ہیں یہ کون ہے؟ یہ میرا لڑکا ہے، لیکن آپ کے خوف سے آنے کی  
جرأت نہیں کر سکتا،

قوم پر یہ اثر تھا کہ لوگ محدثین کرام کی آستان بوسی کو اپنے لئے مایہ عز و افتخار سمجھتے تھے، ابو جعفر  
بیان ہے کہ میں ایکبار ابوسعبد بن لہادی کے دروازہ پر دیر تک کھڑا رہا، وہ نکلے تو معذرت کی کہ میں  
ایک اتنی دیر تک کھڑا رہا، انھوں نے کہا کہ محدثین کے دروازہ پر کھڑا رہنا عزت ہے،

عزت و شہرت کا آخری مرکز سلطنت ہے، لیکن اس معاملہ میں صرف محدثین ہی کا  
بوریاے فقر تحت شاہی کا مقابلہ کر سکتا تھا، عبدالرحمن بن واقد کا بیان ہے کہ میں نے مدینہ میں  
باکرام امام مالک کے دولتدہ کو دیکھا تو معلوم ہوتا تھا کہ کسی امیر کا دروازہ ہے،

حافظ عبدالغنی گھر سے نکلتے تھے تو لوگ بازاروں میں صنف بستہ کھڑے ہو کر انکی زیارت  
شرف ہوتے تھے، مصر میں جمعہ کے لئے گھر سے روانہ ہوتے تھے تو راستہ میں لوگوں کا استقبال  
ہوتا تھا کہ انکے ساتھ چلنا دشوار ہوتا تھا، محمود بن سلامہ الحارانی کا بیان ہے کہ اصفہان کے لوگوں  
کا یہ اثر تھا کہ اگر وہ وہاں کے بادشاہ ہونا چاہتے تو نہایت آسانی کے ساتھ ہو سکتے تھے،

ت الحافظ جلد ۲ صفحہ ۲۶، ۲۷ ایضاً جلد ۲ صفحہ ۲۸ ایضاً جلد ۲ صفحہ ۲۹



امام فریابی بغدادی نے آئے تو لوگوں نے شاہانہ شان و شوکت کے ساتھ انکا استقبال کیا اور ایک خاص مقام پر سماع حدیث کے لئے ایک مجلس منعقد کی جس میں تقریباً ۳۰ ہزار آدمی جمع ہوئے، جس میں صرف مستطی ۳۰۰ تھے،

حافظ ابوعلی نے وفات پائی تو انکے ماتم میں اکثر بازار بند ہو گئے، حافظ دارقطنی مصر سے روانہ ہوئے تو لوگوں نے بادیہ پر خم انکو الوداع کہا، لیکن با این ہمہ عز و جاہ محدثین کی اخلاقی حالت امراء و سلاطین سے بالکل مختلف تھی، امراء و سلاطین بلکہ دنیا دار علماء تک کا مقصد جاہ و اقتدار کے سوا کچھ نہیں ہوتا، لیکن محدثین نے اس نبوی عزت کو ہمیشہ اپنے اصلی مقصد یعنی خلوص کے منافی سمجھا، یہی وجہ ہے کہ حافظ حمام بن یحییٰ تھے کہ میں نیکی کے کاموں میں حدیث کے سوا تمام نیک اعمال کے متعلق اللہ تعالیٰ کی تس سے ثواب کی توقع رکھتا ہوں،

امام سفیان ثوری کا قول تھا کہ علم حدیث کی تحصیل موت کا زاد راہ نہیں ہو سکتی، وہ صرف ایمان کا ایک مشغلہ ہے، ابواسامہ کہتے ہیں کہ انکا یہ قول بالکل صحیح ہے، کیونکہ حدیث کی تحصیل حدیث سے مختلف چیز ہے، انسان اکثر اسکے ذریعہ سے فخر و ملود کا خواستگار ہوتا ہے، اور سائنس کلمات اور معزز القاب حاصل کر کے اپنا دل خوش کرتا ہے،

سلاطین و امراء اقتدار حاصل ہو جانیکے بعد اپنے سوا تمام دنیا کو حقیر و ذلیل سمجھنے لگتے ہیں، لیکن محدثین کرام دنیا کو اپنے مساوی سمجھتے تھے، اسلئے ہر شخص کے ساتھ مساوات کا برتاؤ کرتے تھے، ایسا امام بارون سابع بن ہشام سے ہے تھے اور طلباء و ہوپ میں بیٹھے ہوئے تھے، امام احمد بن حنبل نے دیکھا تو کہا کہ طلبہ کے برابر بیٹھ کر درس دیجئے۔ محدثین کے فضائل اخلاق کی یہ نہایت نامکمل تصویر ہے، آخر آسمان کے ستاروں کو کون گن سکتا ہے۔

الاصناف جلد ۲ صفحہ ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹







# بالتفیر والافتقار

## دیوان حسرت

(۲)  
از مولانا عبد السلام ندوی

لام | خاص خاص عنوانات کے تحت میں ہم حسرت کے محاسن شاعری کو نمایان کر چکے، لیکن  
دیر ہے جس کی لہر دن کو گناہیں جاسکتا، محاسن کلام کے غیر محدود طرق ہیں، اور ان سب  
لے عنوانات کا قائم کرنا از بس مشکل ہو کہ

بسیار شیواست بتان را کہ نام نیت

ہم حسرت کے محاسن شاعری پر ایک عام ریویو کرتے ہیں، کلام میں کبھی حسن محض ایک محذور  
سے پیدا ہوتا ہے بشرطیکہ ذہن اس کی طرف آسانی سے منتقل ہو سکے، حسرت کے کلام میں  
دعوتہ مثالیں ملتی ہیں۔ مثلاً وہ پہلے تو تسلیم کر لیتا ہے کہ اب میرے دل کا وجود ہی نہیں لیکن  
لے کو محذوف کر کے کہتا ہے،

دل مضطر کو ڈھونڈھو اس گلی میں وہیں ہو گا کہیں موجود اگر ہے

کو دور شوق میں چھڑتا ہے، اسلئے وہ شرماتا ہے، جھجھکتا ہے، لیکن وہ اس کا اظہار  
کہ یہ شرمنا اور جھجھکانا چھڑنے کا نتیجہ ہے، بلکہ صرف اس قدر کہتا ہے،

یہاں تھا زبکہ مرا اضطراب شوق شرم کے وہ کبھی کبھی جھجھکا کے رہ گئے

ہزار بھایا لیکن وہ نہ بھلا کہ کرم کو کہتے ہیں، عاشق نے ہزار ظلم اٹھائے لیکن لب شکایت  
نہ ہوئے، حسرت اس کو بالکل مخفی رکھتا ہے اور کہتا ہے،

پھر بھی تو نہ سمجھے کہ کرم ہو کیا شے ہنر پھر بھی تو نہ جانا کہ شکایت کیا ہے

باشن پر الزام لگایا جاتا ہے کہ اُسے معشوق کو دیکھا، وہ اس الزام کو مخفی رکھتا ہے، اور حسرت  
جواب پر قناعت کرتا ہے،

دور حسن سے ٹھہری بھی ہو جب اپنے نگاہ یہ مجھ پیفت کی تمت لگائی جاتی ہے  
شرمیں کبھی کبھی حسن صرف ایک لفظ سے پیدا ہوتا ہے، اور حسرت کے کلام میں اس قسم کے  
مردد الفاظ ملتے ہیں مثلاً

اللہ سے حسنِ یار کی خوبی کہ خود بخود رنگینوں میں ڈوب گیا پیر میں تمام

روشن جہاں یار سے ہوا بھن تمام دھکا ہوا ہے آتش گل ہی میں تمام

کیا کیجئے بیان اُس تنِ نازک کی حقیقت خوشبو میں ہو گل بو تو لطافت میں ہو رنگ

ن اشار کا لطف صرف "دوب گیا" "دھکا" "گل" "سب" میں ہے،

بعض اوقات اس قسم کے الفاظ جب دلیل کا کام دیتے ہیں تو شریکی لطافت اور بھی بڑھ جاتی ہیں  
بھولی نہیں دلو تری زردیدہ نگاہی پہلو میں ہو کچھ کچھ خلش تیرا بھی تنک  
اس دعویٰ کو صرف "کچھ کچھ" کے لفظ نے ثابت کیا ہے،

بعض اوقات واقعہ کی تصویر اس قدر مکمل کھینچ جاتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ واقعہ سچ ہے ہمارے

ہاتھ پیش آیا تھا، اسلئے اس واقعیت کا دل پر خاص اثر پڑتا ہے مثلاً کبھی کبھی انسان کسی جرم کا  
کتاب کرتا ہے، راز فاش ہو جاتا ہے تو اقرار اور انکار دونوں نہیں کر سکتا، ندامت کی حالت میں

میں قسم کھا کر رہ جاتا ہے، حسرت اس واقعہ کی تصویر ان الفاظ میں کھینچتا ہے

لو کا جو بزم غیر سے آتے ہوئے نہیں کہتے بنانہ کچھ وہ قسم کھا کے رہ گئے

کبھی اس قسم کے موقعوں پر آدمی بات بنانا چاہتا ہے لیکن بات بھی نہیں بنائی جاتی،

پڑی تھی بزمِ رقیبان میں ایسی کیا افتاد کہ بات بھی نہیں تم سے بنائی جاتی ہے



مشتوق عاشق کے پاس نہایت شرم و حیا کے ساتھ آتا ہے اسکی تصویر حسرت اس کی چھینچھانے  
کہ گویا کوئی مشتوق اس شان سے خود ہمارے سامنے آتا ہے،

چادرین چھپے ہوئے حیا سے کیا کہئے وہ آئے کس اداسے

مشتوق دفعۃً عاشق کا سرمایہ صبر و قرار اڑا لیجاتا ہے اور وہ ہکا بکا ہو کر رہ جاتا حسرت  
اسکی تصویر یوں کھینچتا ہے،

چل بھی دیے وہ چھین کے صبر و قرار دل ہم سوچتے ہی رہ گئے یہ ماجرا ہی کیا

کبھی کبھی صند پر اس شے کا اطلاق کرنے سے کلام میں خوبی پیدا ہوتی ہے مثلاً مشتوق چاہتا  
تھا کہ اسکی ادائیں عاشق نہ دیکھ سکے اسلئے وہ چھپ گیا، اب عاشق خود اس پچھنے کو ایک اور  
قرار دیتا ہے اور اس سے سرور ہوتا ہے،

چھپے رہ مجھ سے تو کیا یہ بھی اک ادا نہ ہوئی وہ چاہتے تھے نہ دیکھے کوئی ادامیری

حامی باوجود ان گوناگون خوبیوں کے حسرت کا کلام لغزشوں سے خالی نہیں، مثلاً  
جذب دل کی اسے سمجھے نہ کرامات کوئی ان کو لائی ہو یہاں فضل خدا کی تاثیر

فضل خدا کی تاثیر بالکل محاورہ کے خلاف ہے، صرف یہ بولا جاتا ہے کہ فلان کام فضل خدا ہوگا  
بظاہر وہ گولا لاکھ مجھ سے خفا ہوں مگر دل ہی دل میں محبت دی ہے

اس میں گوا در لاکھ دونوں میں ایک زائد ہے،  
ایک حائل ہو وصل میں بھی پہاڑ پردہ شرم در میانی کا

اس قسم کے موقعوں پر صرف دیوار حائل ہونا بولتے ہیں، پہاڑ حائل ہونا کوئی محاورہ نہیں  
جلال مرہم کہتے ہیں،

دن مکر رہونہ تم محفل میں آ بیٹھے جو ہم اٹھ گئی دیوار دیکھو سنا جاتا رہا

کمان سے آئی خدا جانے زلفیاری کی بو کچھ اتیا ز نسیم و شمال ہونہ سکا

بال ادتر کی ہوا کو کہتے ہیں اور نسیم کو کسی جہت سے کوئی تعلق نہیں اسیلئے دونوں میں کوئی

تفاوت ہے نہ مقابلہ، عربی میں صبا بے شبہ پورب کی ہوا کو کہتے ہیں لیکن اردو اور فارسی میں  
ج کی ہوا پر اس کا اطلاق ہوتا ہے، اس میں کسی جہت کی قید نہیں، عجب نہیں کہ "نسیم" کے  
جائے "بھین" ہو، چونکہ تصحیح حسرت خود نہ کر کا، غلطیان رہ گئیں،

عاشقی اس کی معسرت رہ ہوئی جو ترا بندہ نظر نہ ہوا

بندہ نظر ایک بے معنی ترکیب ہے، اور اگر صحیح بھی ہو تو بندہ نظر ہونے سے عاشقی کیون معتبر ہوگی؟  
اس کا شعر میں کوئی ثبوت نہیں،

مرٹے ہم کہ دین وہ داد وفا اور جو اس کا بھی کچھ اثر نہ ہوا

مرٹے بے صفیہ ماضی صحیح نہیں، یوں کہنا چاہئے کہ ہم تو داد و وفا لینے کے لیے مرٹیں، لیکن اگر  
اس کا بھی اثر نہ ہوا، غالباً اصل مسودہ میں "مرٹیں" ہوگا،

آہ اس التفات ناز کی یاد وہ جو پھر بارہ دگر نہ ہوا

بارہ دگر صحیح نہیں، بار دگر کہنا چاہئے، فارسی میں یکبارہ مستعمل ہے۔ لیکن وہ ایک مستقل لفظ  
نہ گیا ہے جس کے معنی دفعۃً کے ہیں،

سر تین وقف طرب ہیں آرزو مجو سرور بخت نے کھولا ہی روئے شوق پر باب نشاط  
آرزو میں ہونا چاہیے، کہ توازن ہو جائے،

قید کا لطف نہیں فرحت آزادی میں

فرحت آزادی اچھی ترکیب نہیں،

غرض ہر اس رخ گلگون سے پس اتنی میری لکھ لیا جائے مر نام بھی حیرانوں میں

لکھ لیا جائے مر نام بھی حیرانوں میں



کے لیے رخ مصفا، رخ سادہ، رخ شفاف موزون تھا کہ اکینہ سے مشابہت پیدا ہو جائے  
کو حیرانی سے کوئی مناسبت نہیں،

میں ہوں اسے زلف سیہ تیرے پرستانوں میں

ن، غلط ہے، پرستاروں صحیح ہے، چونکہ یہ دوسرا مصرعہ ہی اس لیے طبع کی غلطی نہیں کہی جا سکتی،  
اب ہم حسرت کے چند عمدہ اشعار سن کر رخصت ہوتے ہیں،

گر جوش آرزو کی ہیں کیفیتیں ہی  
سناتے ہیں انھیں افسانہ قیس  
لطف پر ختم ستم کرتے ہیں  
اتک در قول سے نالے پھرے نہیں  
ہر گھڑی شیخ کو ہے نکر ثواب  
شب وصال شب ماہ گر نہیں تو نہو  
بلا سے جان ہیں شہیدوں کو تیری حوروں  
فریب سب ہیں یہ آغاز عشق کے حسرت  
سن سے اپنے وہ غافل تھا میں اپنے عشق سے  
حقین لاکھوں مری بیماری غم پر نثار  
یکہ لے تم جانان یہ نقش محبت میں  
اجاب انکامری حیرت سے سرگرم کلام  
سانہ مصائب ہجران تھا وہ خمیر  
میں بھول جاؤنگا کہ مراد عا ہی کیا،  
بہانے ہیں یہ عرض مدعا کے  
کرنے پاتا نہیں شکو کوئی  
کیا جانیے کہ ہو کے پشیمان کدھر گے  
یہ بھی اک طرح کا عذاب ہوا  
اک آفتاب تو ہے مانتا ہے بدے  
یہ کیا عذاب ملا ہی تو اب کے بدے  
وہ لین گے اس کرم بھیجا ہے بدے  
اب کہاں لاؤں وہ ناواقفیت کے مزے  
جسمان اٹھے باران کی عیادت کے مزے  
بننے ہیں بہ دشواری مٹتے ہیں کہسانی  
تھی بظاہر خاموشی در پردہ خاموشی نہ تھی  
غجرا کو بھی میرے سر غمگسار ہے

# آثار علیہ السلام

نامہ حالی

بنام مولانا بشلی مرحوم

مولانا! دستہ گل بچنچا، میں نے اس مجموعہ کا نام تو احسن اللہ خان ثاقب سے جوا بھی میرے  
بان ہماں رہ کر گئے ہیں، سنا تھا اور مجھے یاد پڑتا ہی کہ لاہری پانی پت میں میں نے اسکے ننگوانے  
کو بھی لاہری میں سے کھدیا تھا، مگر اب تک دیکھنے کا موقع نہیں ملا تھا، اب جو آپ نے عنایت فرمایا  
تو ا دل سے آخر تک اسکو دیکھا، کوئی کیونکر مان سکتا ہے کہ یہ اس شخص کا کلام ہے جس نے  
سیرۃ النعمان، الفاروق اور سوانح عمری مولانا روم جیسی مقدس کتابیں لکھی ہیں، غزلیں کا حیکہ  
ہیں شراب دو آتشہ ہے، جسکے نشہ میں خمار چشم ساتی بھی بلا ہوا ہے، غزلیات حافظ کا جو حصہ  
محض رندی و بیباکی کے مضامین پر مشتمل ہے، ممکن ہی کہ اسکے الفاظ میں زیادہ دلربائی ہو مگر  
خیالات کے لحاظ سے تو یہ غزلیں اس سے بہت زیادہ گرم ہیں،

»دل برون دین رہ سخت تر علیت سالک را  
نخل ستم ز کفر خود کہ دارد بوسے ایمان ہم  
شاید لوگ تعجب کریں کہ اس شعر میں وجد کرنے کی کو کسی بات ہی مگر اس شعر سے ہر  
شخص لطف نہیں اٹھا سکتا الا الذی اُتٰی بمثل ما اوتٰی بہ القائل  
میرا ارادہ تھا کہ اپنا فارسی کلام نظم و نثر جو کچھ ہی اسکو بھی چھپوا کر شائع کر دوں، مگر دستہ گل  
دیکھنے کے بعد میری غزلیں خود میری نظر سے گر گئیں، ولیس فی ذلک مشابہت من التصنع  
آپ کے اکثر علیل رہنے کا سخت افسوس ہوا، خدا تعالیٰ صحت کامل عنایت کرے،  
اور بہت دن تک زندہ و سلامت رکھے، والسلام خیر ختام،

جسکے  
ساتھ



# ایسی

خواجہ میر درد دہلوی کے بھائی میر اثر دہلوی کا کلام

مثنوی خواب و خیال جسکا ذکر شذرات میں گذر چکا ہے، میر اثر نے جابجا اس میں اپنی غزلیں بھی  
لکھی ہیں، صفائیِ ردائی، اور سادگی خیال دیکھئے، انکا کلام کبھی چھپا نہیں،

نہ لگا، لیکن جہان دل کو  
آہ لے جائے کہاں دل کو  
مجھے لے تو چلے ہو دیکھو، پر  
توڑیو موت کہیں میان دل کو  
آزما اور جس میں چاہے تو  
صبر میں کر نہ امتحان دل کو  
یون تو کیا بات ہی تری لیکن  
وہ نہ نکلا جو تھا گمان دل کو  
رکھ نہ اب تو دروغ نیم نگہ  
یار مت دیکھ نیم جان دل کو  
آہ کیا کیجے یاں بنایا ہے  
دل گرفتہ ہی غنچہ سان دل کو  
مرگیا، پس کیا نہ کی پر آہ  
دشمنی تو ہی اُس سے کرتا ہو  
آفرین ایسے بے زبان دل کو  
آزما نا کہیں نہ سختی سے  
تو بھی جی میں اُسے جگہ دیجو  
دوست رکھتا ہی کہاں دل کو  
دیکھو، میرے ناتوان دل کو  
منزلت تھی اثر کے ہاں دل کو

(۲)

منقل تنی یار کے ہاتھوں  
جان سے ہم تو ہاتھ دھو بیٹھ  
مرگے انتظار کے ہاتھوں  
اس دل بیکار کے ہاتھوں  
شعلہ سان ایک دم قرار نہیں  
دل کے اب اضطراب کے ہاتھوں

رو برو دیکھنا محال ہوا  
کام اپنا اثر متام ہوا

(۳)

دیکھو دل کو پیچ و تاب کے پیچ  
کون رہتا ہی تیرے غم کے سوا  
آپرا مفت میں مذاک کے پیچ  
تیرے آتش زدوں نے مثل شرار  
اس دلِ خانمان خراب کے پیچ  
شمعِ فناوس میں نہ جبکہ چھپے  
عمر کاٹی ہے اضطراب کے پیچ  
کیا کہوں تجھے میں اثر کہ اسے  
کب چھپے ہی یہ رخ نقاب کے پیچ  
کس طرح دیکھتا ہوں خواب کے پیچ

(۴)

لوگ کہتے ہیں یار آتا ہے  
دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا  
کب مجھے اعتبار آتا ہے  
یترے کوچہ میں ہیقت راز ترا  
دشمنی پر تو پیار آتا ہے  
زیر دیوار تو سنے نہ سنے  
ہر گھڑی بار بار آتا ہے  
حال اپنے پہ بھکواپ اثر  
نام تیرا پکا آتا ہے  
رحم بے اختیار آتا ہے

(۵)

نہ کیا کچھ علاج آگوسے  
دل ہی یہ یا کوئی چملا وہ ہی  
جاچکا دل ہی اب تو قابو سے  
تیرے فریادوں کی میان شب روز  
نکلے پڑتا ہے آہ پہلو سے  
حرف نکلا نہ اس دہن کبھو  
ہنیں لگتی زبان تلو سے  
کام نکلے ہی چشم و ابرو سے



اثر اس چشم شوخ فتان کے نہ بچا کوئی سحر و جادو سے

(۶)

تیرے کوچہ میں آکے جو بیٹھے  
گوشتیں ہم بزرگ نقش قدم  
سب کا آوے نظر ثبات و قرار  
روز اول ہی جا چکا تھا دل  
اپنی قسمت ہی اُٹھی ہے شاید  
اٹھ گیا دل تو ساری باتوں سے  
حال اپنا کسوت کیا کھٹے  
ہنشین اٹھو میرے پاس تم  
اُسے جاتے ہیں یاں جون شعلہ  
اپنی آنکھوں کی طرح رو رو کے  
ہمد و پیمان پر انتظار میں یاں  
اٹھ گیا سب جہاں قول و قرار  
قطع سر سے کرے در راہ عشق  
اب اثر میں بہت نہیں باقی  
جان سے اپنے ہاتھ دھو بیٹھے  
پر ترے در پہ آج تو بیٹھے  
گرا بھی تو دو چار ہو بیٹھے  
آخرب جان کو بھی رو بیٹھے  
تیرے در پر اب آکے جو بیٹھے  
ناصحو چاہو سو بکو بیٹھے  
ایک دل تھا سو وہ بھی کو بیٹھے  
بیٹھو تو اسکی کچھ کہو بیٹھے  
شمع کی طرح ہم ہیں گو بیٹھے  
ایک عالم کو ہم ڈبو بیٹھے  
اسے دل و دیدہ تم مرو بیٹھے  
یاد وعدہ کیا کرو بیٹھے  
شمع سان پانوں گا جو بیٹھے  
آن کے آن ٹاک رہو بیٹھے

مکریار

وارواتِ حالیہ

ہمسفر وادی ہستی میں وہ دلبر ہوا  
ہجر کا خوف کبھی اور کبھی ہجر کا رنج  
تیر جو آئے فلک سے ہدفِ فانیں تھا  
درد اٹھ اٹھکے میرے دل میں ہر خطا  
یہ تماشا ہے جہاں خواب میں مانتا ہوں  
کس سے کہئے دل شیدا گلہ نہائی  
نازیجا تو اٹھایا ہی یہ مرنے والے  
تیرے جانے پہ گمان بڑھی دہر کا ہاتا  
دل کو کیوں موردِ احساس بنایا باز  
حیف اس خون کی قسمت جو مڑھ گئی  
گر قصایا ہے جہاں قابلِ تغیر نہیں  
دل میں بیٹھا ہو کوئی اس سے تسلی نہیں  
تہر آلود نظریں، نگہ لطف بھی تھی  
شمع اس راہ میں اسکا رخ نور ہوا  
چلن گاہ ہے دل مضطر کو میسر ہوا  
ظلم کہئے نہ کبھی اسکو جو مجھ پر ہوا  
کیون رگِ دل کی جگہ سینہ میں نشتر ہوا  
پر یہ کیوں خواب میرے واسطے شب بھر ہوا  
مسند آرا میرے پہلو میں جو لب ہوا  
میں ترے ناز بجا کا کبھی خوگر ہوا  
تو گیا اور بپا دہر میں محشم ہوا  
حسرت اسکی ہو کہ یہ دل ہوا پتھر ہوا  
قطرہ اشک ہوا، بادہ احمد ہوا  
کیون نہ کہئے کہ مرے واسطے داہر ہوا  
پردہ دل میں جو ہی بر سرِ منظر ہوا  
لطف فرمانہ رہا جب وہ شکر ہوا

باعثِ رنج ہے امید کا پید ہونا

یارِ باس خرمینِ امید میں اخلگر ہونا

غمزدہ

سیمان



# مطبوعاتِ اجمیریہ

علم المعیشت، سال روان کی زندہ کتابوں میں، پروفیسر محمد الیاس برنی کی علم المعیشت نے پولیٹیکل اکاؤنٹی کا ترجمہ علم المعیشت کیا ہے، ہندوستان میں سب سے پہلے اس علم پر غالباً میں دلی کالج کے ایک ہندو ماسٹر نے ایک کتاب لکھی تھی، پھر ہی کتاب کیسٹونگمیل کے ٹفک سوسائٹی علیگڑھ کی طرف سے شائع ہوئی، اس وقت اس علم کا نام ”اتظام مدن“ قرار پایا اس کے سال ہوئے میو کالج اجمیر کے ایک مسلمان پروفیسر نے ایک انگریزی کتاب کا کفایت شاعی کا نام سے اقبال نے مصر کی تقلید میں اس کو علم الاقتصاد کے نام سے ملک میں روشناس کیا، اب علم المعیشت کی شائع ہونے پر کتاب ۲۰ صفحہ پر تمام ہوئی ہے، نہایت تحقیق اور کاوش سے اور مجتہدانہ لکھی گئی ہے اور ش کی گئی ہے کہ ہندوستان میں نامانوس فن کی حیثیت سے اس کو پیش کیا جائے اسی بنا پر ضرورت یورپ و امریکہ کی بجائے ہندوستان کے موجودہ مسائل کا حوالہ دیا گیا ہے، مجلس اور روان ہے، تمام مباحث متعلقہ پر کافی بحث و شرح ہے، اسی قسم کی کتابیں اردو میں اضافہ کر سکتی ہیں، طبع اعلیٰ کاغذ متوسط، مجلد، مطلقاً، قیمت ہے، پتہ، انسٹیٹیوٹ گزٹ علیگڑھ، نریت نامہ، ہر ممتاز شخص کی علیحدہ لائف لکھنا مشکل ہے، مصر میں مفتی عبدہ کی فہرین لکھی گئی، ان کے شاگرد رشید، سید رشید رضا نے اخبارات، خطوط، مراتی، اور اردن کا مجموعہ شائع کر دیا کہ اس تودہ میں مرحوم کے حالات ہر شخص کو منتشر مل سکتے ہیں، پیر شیخ محمد احسان الحق پیر پرائمر عصر جدید میرٹھ نے مغفور خواجہ غلام الثقلین کی وفات اکابر ملک، اور قومی مجلسوں نے جو کچھ کہا اور لکھا تھا، ان کو تعزیت نامہ کے نام سے یکجا خواجہ صاحب کے قوم پر بڑے احسانات ہیں، ان کا دماغ اس وقت بھی متین، سنجیدہ

ساکن اور برج تھا، جب تمام ہندو اسلامی سیما ب یابرق پارہ تھا، شیخ صاحب کا ممنون ہونا چاہیے اس سچے خادم کی خدمتگداری کا کم از کم ایک فرض انھوں نے ادا کیا، ضخامت ۲۸ صفحہ، قیمت قسم اول ۱۰، قسم دوم ۵، پتہ: عصر جدید، میرٹھ،

خدا ماصفا: نواب حاجی محمد اسماعیل خان صاحب کا نام محتاج تعارف نہیں، سروسٹ انکی ایک نئی اور مفید تجویز یہ ہے کہ مختلف ہفتہ وار روزانہ اردو اخبارات میں جو علمی، ادبی، اقتصاد اور صنعتی مضامین شائع ہوتے ہیں، ان کو وقتاً فوقتاً بخوبی تحفظ رسالوں کی صورت میں جمع کر دیا تاکہ یہ خواہر ریزے اپنے کیسٹ پاریسہ کے ساتھ ضائع ہونے پائیں،

حاجی صاحب نے تجویز کے ساتھ ہی عملاً بھی اس کام میں حصہ لیا اور مختلف اخبارات میں مضامین لیکر خدا ماصفا کے نام سے ایک کتاب کی صورت میں ترتیب دیکر شائع کیا ہے، انتخاب براہین، زیادہ تر اخبار و کیل کے مضامین ہیں، اور وہی خصوصیت کے ساتھ پڑھنے کے لائق ہیں، حجم ۳۰۶ صفحہ، طبع و کاغذ متوسط، قیمت نامعلوم، پتہ: دفتر سالہ افادہ، اگرہ،

خطبات غریبہ، خواجہ کمال الدین صاحب کے چار اردو لکچرون کا مجموعہ، غزوات حسب ذیل ہیں،

(۱) سیری مرضی نہیں بلکہ تیری مرضی، (۲) خدا کی کامل تصویر، (۳) اسلام بتیسہ شریعتیں (۴) الامام ایک فیض ربوبیت ہے، تقطیع چھوٹی، صفحات ۳۴ قیمت ۵، پتہ: عزیز منزل احمدیہ بلڈنگس، لاہور،

فتاویٰ شریفی و مجموعہ ہائے علم فرائض، ہندوستان کے گذشتہ علمائے شاہیر بن فقیہ علی مخدوم مہائی کا نام نہایت روشن ہے، انکی تفسیر عربی ارباب باطن میں نہایت مقبول ہے، شکر ہے کہ ان کا خاندان مقطوع، اور اس سے علم مفقود نہیں ہوا، ان کے پوتے مولوی



لفظ میر فضل اللہ صاحب نے علم فرائض کے تمام مسائل و متعلقات کو پانچ رسالوں میں  
بیت شرح و بسط کے ساتھ اردو زبان میں تحریر کیا ہے جس سے مصنف کی اس علم پر بڑی  
فطری اور مہارت تامہ ظاہر ہوتی ہے، متعدد نقشبون اور جددلون کے ذریعہ سے  
الارحام کے حصوں کی تفصیل کی ہے، ترتیب اور طرز تحریر قافیہ ہے، وکالت پیشہ حضرات  
نے نہایت مفید ہوگا، مولوی میر عبدلرزاق وکیل درجہ اول حیدرآباد سے اسکے لئے مبارکت کچے  
شرح دیوان غالب، تمام شعراء اردو میں صرف مرزا غالب کو یہ فخر حاصل ہے کہ  
ان نے انکے اردو دیوان کی شرحیں لکھیں، احاطہ، مطالب اور شرح معانی میں مولانا طباطبائی  
ج گو سب سے بہتر ہے، لیکن اختصار، اجمال، اور صحت بیان میں مولوی حسرت موہانی کی  
ی پاجھی ہے، یہ شرح اب چوتھی دفعہ شائع ہوئی ہے، آخرین بعض غیر مطبوعہ کلام بھی شامل کر  
عہ و دفتر اردو سے علی، علی گڑھ،

رویت ہلال، پہلوی کے سجادہ نشین خاندان کوہندوستان کی اکثر صدیقی خاندان  
فریت یہ حاصل ہے کہ بیان علم و عمل، ظاہر و باطن، شرع و طریقت، پہلو بہ پہلو اور ہندو  
ہونیکے ساتھ علوم ظاہری میں تبحر و کمال بھی بیان ایک جزر ضروری ہے، رویت ہلال کا  
تہا میں مختلف فیہ ہے کہ آیا ایک شہر کی رویت دوسرے شہر کیلئے معتبر ہو سکتی ہے یا نہیں؟  
شاہ بدرالدین صاحب دامت فوضہ العلیا سجادہ نشین پہلوی نے اس مسئلہ پر  
شہاد روایات فقہ کی بنا پر محقق بحث کی ہے، موضوع، علما کے التفات کے لائق ہے ہم  
فرض کے ادا کر نیکی کوشش کریں گے، شعبان کا ہمارے لئے خاص طور پر موزون ہوگا۔  
دفتر سارف پہلوی ضلع پٹنہ سے طلب کیجئے،

جلد اول

ماہ رجب ۱۳۳۵ھ مطابق مئی ۱۹۱۷ء

عدویازدہم

مضامین

۱۔ شذرات

۲۔ ناشرین اردو سے خطاب

۳۔ ارض الفسحان

۴۔ تصورات کلیہ

۵۔ فنون لطیفہ

۶۔ تربیت و تسلیم

۷۔ مسائل و فتاویٰ

۸۔ ادبیات

۹۔ مطبوعات جدیدہ

۶۰-۲

۸-۷

۱۴-۹

۲۵-۱۵

۳۲-۲۶

۴۰-۳۳

۴۸-۴۱

۵۴-۴۹

۵۶-۵۵

رموز فطرت، علوم جدیدہ کی متعدد شاخوں پر ابتدائی مسائل کا مجموعہ عبارت سلیس  
مطالعات عام فہم عربی خوان اور نیز اردو دان اصحاب کے لیے معلومات کا سرمایہ قیمت ۷  
علم الانسان، انسانی سیاحت، اور انسان کے لیے اعضاء کے منافع و فوائد  
کے بیان میں ایک عمدہ رسالہ قیمت ۸

نئیچر دار المصنفین

اعظم گڑھ